

beirut



الجمعية التعاونية الثقافية
للإنتاج السمعي - البصري

SHAMS



الجمعية التعاونية الثقافية
لشباب المسرح والسينما

مهرجان شمس الثاني

٢١ شباط - ٢٧ آذار ٢٠٠١



أيام بيروت
السينمائية

مهرجان
الشباب

مركز المهرجان: مسرح بيروت - عين المريسة - هاتف: ٠١/٣٦٦٠٨٥

الملاحة تقتضي وجود أنظمة إرشاد ومهارة لتخطي العقبات والسير بثبات نحو الهدف المنشود.



إحدى ميزات البنك اللبناني الفرنسي تقوم على استباق واستشراف فرص الغد منذ اليوم، بهدف تمكينك من الاستفادة قبل غيرك من الانفتاح الحاصل على آفاق غير مستكشفة بعد.

وها نحن اليوم نلاحظ بأن جميع الحواجز التي كانت بالأمس تعيق وتقيّد النشاط المالي قد أزيلت، ولم يعد هنالك من عقبات تحدّ من اندفاعك وطموحك، وأمام الصعوبات التي يمكن أن تواجهك في المستقبل، عليك أن تختار مستشاراً قادراً على إرشادك وتوجيهك بشكل صحيح لتمكن من تحقيق أهدافك. إن البنك اللبناني الفرنسي استطاع، بفضل مهارته العالية وتقنياته المتطورة، أن يرسم بدقة ووضوح الطرق المؤدية إلى أسواق الغد.

Film Production

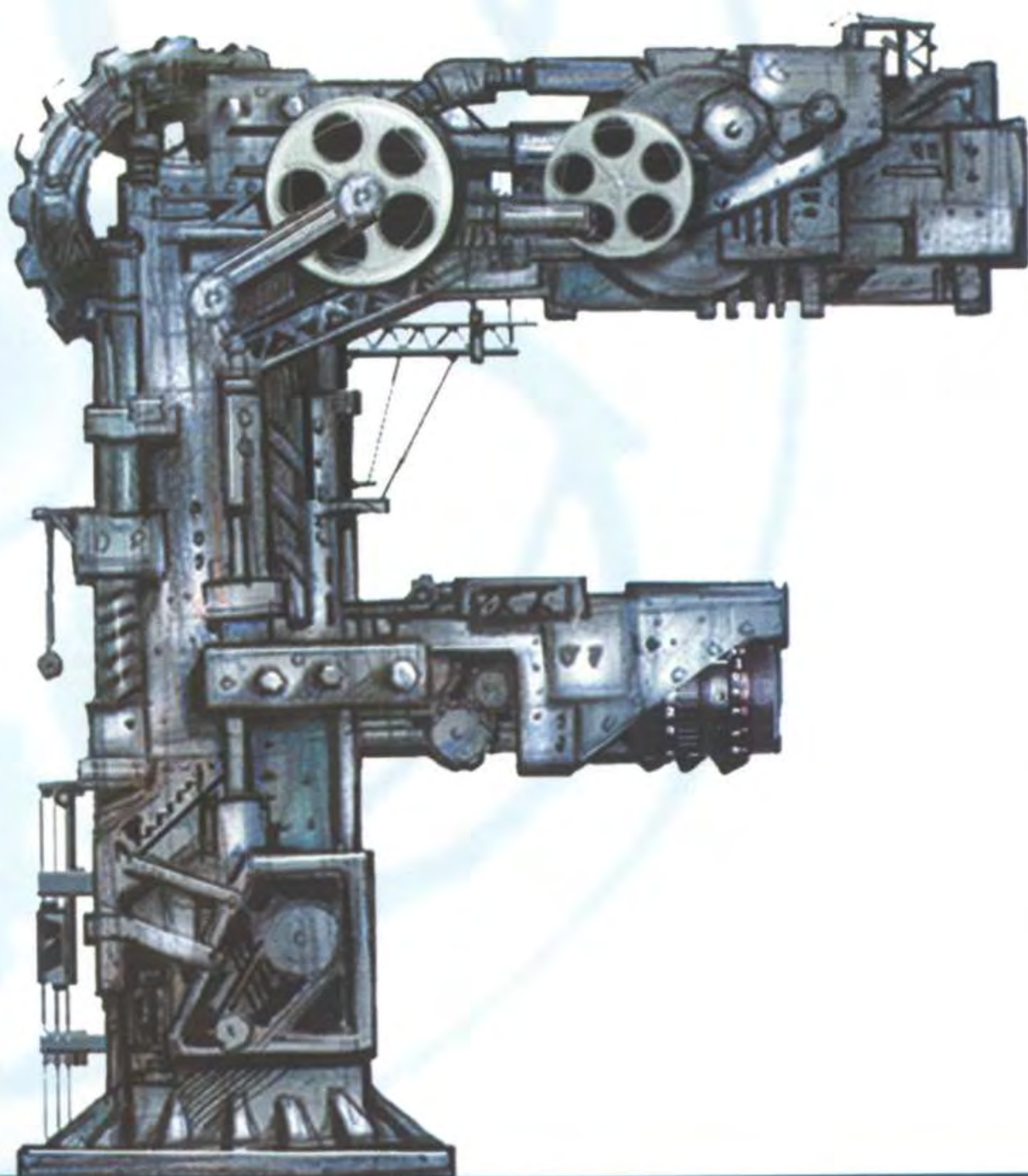
Post Production

2D, 3D Animation

Cell Animation

Website Design

Multimedia



THE FANTASTIC FILM FACTORY

Beirut - Damascus - Cairo - Jeddah

Horsh Tabet, Salem center, 4th floor - P.O.Box: 55656 Sin el Fil, Beirut, Lebanon

Tel: (+961 1) 502634 - 512515 - 511501 - 513501 - Fax: (+961 1) 485069

Email: info@thefantasticfilmfactory.com - Website: www.thefantasticfilmfactory.com



Hazar
Production

Production & Post Production



HazarProduction • Hazmieh • sector 6
road 44 • bldg.54 • Lebanon
Tel: 05-450 824 • Fax: 05-951 055
hazar@sodetel.net.lb

مهرجان لا بهرجان

ما هي إلا دعوة للمبدعين الشباب في لبنان كي يلقوا كلامهم ويقدموا أنفسهم، كي يقفوا بصفحتهم مواطنين في «بيروت/الحاضرة» أمام مواطنين مسؤولين عن عزّة نفسها وحيرتهم، عن طاقتهم واضطرابهم. دعوة إلى الالتقاء في «حيّز قتي وثقافي يكون مركزاً للتفكير والإبداع لشباب لبنان اليوم».

أفي هذا الطموح شطط؟

جازفنا وتعرّضنا لخطر معرفة حدود أراضينا الثقافية واكتشفنا بؤسنا العميق. لمسنا الواقع وواجهنا الملموس، وبدا الواقع الملموس مفعماً بالمعطيات المقلقة والعلامات المثبّطة للعزيمة:

- ❖ إن الافتقار التدريجي الذي يحيق بالثقافة يحبط المبادرات التي تشرع في الإبداع والبحث الفني.
- ❖ إن انضمام المبدعين الشباب في الدورة المهنية أصبح أمراً عسيراً ويكاد يكون متعذراً.
- ❖ إن الثغرات والنواقص في التعليم الفني والتكوين المهني تبلغ أحياناً درجة عالية من التقصير والرداءة.

- ❖ إن انتفاء الاهتمام بالشؤون الثقافية والفنية عند ذوي الأموال سيء إلى المدينة ويهين ذاكرتها.
- ❖ إن مراكز القرار لإنفاق الأموال الممنوحة للفن تحابي السلوى وتسيطر عليها المحسوبة، في حين أن الصناعة المتلفزة تساهم بلا حياء في التلوّث الثقافي وتري في مناعتها وبهرجانها حصانة متغترسة.



الحلم السياسي الكبير اليوم هو حلم متواضع: العودة إلى مكان حيث يكون الكلام في مأمن من الاستلاب. تطلّعنا اليوم هو داخل هذا المبتغى.

الفن كفعل لا كتظاهر - الثقافة كتجربة لا كاستعراض

لتفضي التجربة الثقافية إلى مواجهة صريحة مع هزيمتنا بغية رفض الاستسلام.



هذا الشعور بالفقدان، الذي يمليه الواقع ويملاه لا يُقْتدى بالتعبير عنه. وفي المقابل، تلك اليوطوبيا تحمل ندى الربيع وتمجّه في سحب الشباب، فإذا اجتمع السحاب صار مطراً يلقي الأرض ويخصّبها. هل لا تزال بيروت أرضاً لليوطوبيا؟ هل مدينتنا قابلة لتسرّب الرغبات والأحلام؟ تبدو هجرة الشباب مؤكّدة للعكس.

اليوم في هذا المهرجان ننتظر أيضاً وأيضاً من اللقاء ونعم الحوار. ونعتصم بأصواتنا من الرعب الصامت وبحركة أجسادنا من الذعر الساكن. قد يكون صياحنا سخيلاً وتشبيرنا مثيراً للسخرية. لا يقلقنا ذلك ولا يستوقفنا. إنما يربعنا عدم اكتراث المستأثرين بالسلطة والموارد، وتدعّرنا الشفقة المشلولة التي يمنحها مدّخرو الفكر والفهم.

يقف «مهرجان شمس الثاني» على خشبة كابدت وصمدت ويدعو إلى الاحتقاء «بحواضر البيت»، راجياً أن يوفّق المشتركون فيه وأن يبرز بجلاء التباين الثقافي الجوهرى بين الملتقى في مهرجان والدهماء في بهرجان.

بيروت - شباط ٢٠٠١

روجيه عسّاف

برنامج المهرجان

٢١ شباط

أ - الافتتاح

٢٢ شباط - ٤ آذار

ب - أيام بيروت السينمائية
(إدارة وتنظيم BEIRUT DC)

٦ - ٢٥ آذار

ج - مهرجان شمس للشباب

٢٧ آذار

د - الختام: اليوم العالمي للمسرح

الافتتاح

٢١ شباط ٢٠٠١

استذكار نشاطات السنة الماضية بمشاهد مصورة
تقديم موازنة الإيرادات والمصاريف للسنة الأولى
عيّات من برنامج المهرجان: تمثيل، موسيقى، دمي، رقص، فيلم
إعلان عن نشأة محترف شمس وسلسلة «وجوه»
افتتاح معرض المهرجان

«يجب أن نؤمن بمعنى الحياة من خلال المسرح حيث، وبرباطة جأش، يجعل
الإنسان نفسه سيداً على شيء غير موجود بعد، فيتيح له سبل الولادة. وكل ما
لم يولد بعد تصبح ولادته ممكنة شرط أن لا نكتفي بالبقاء مجرد أدوات
للتسجيل السكوني».

أنطونان أرتو

في انتظار «غودو» Godot للانتاج، وبين جلسة مقهى واخرى تحوّل الفشل في التعبير الى اعلان حب للهجرة.

Beirut D.C محاولة للتعامل مع هذا الفشل. فنحن، على الشاشة، لسنا فقط بهاليل ولسنا كائنات

دخيلة (Exotiques)

نحن نعيش هنا، وسوف نخلع معاً صورتنا الزائفة وننظر في الشاشة ونرى أنفسنا.

الجمعية التعاونية الثقافية، Beirut D.C هي مجموعة من مخرجين مستقلين اجتمعوا سنة ١٩٩٩ لمواجهة مشكلة غياب البنية التحتية السينمائية في لبنان. انهم يريدون أن يعملوا، يريدون أن ينتجوا أفلاماً مستقلة. لقد أدركوا ان تراكم الخبرات والتفاعل فيما بينها هو من الأسباب الأساسية لنجاح أي عمل. لذلك فهم يسعون الى خلق روابط مع التجارب المماثلة في كل العالم.

نشاطات Beirut D.C

كانون الثاني ٢٠٠٠

بالمشاركة مع التعاونية الثقافية «شمس» تم تنظيم مهرجان لأفلام الشباب عُرض بعضها في جامعات لبنان والخارج.

أيار ٢٠٠٠

بالتعاون مع «شمس»، تم تنظيم محترف لإعداد الأفلام الوثائقية بمشاركة المخرج برهان علوية، وخبراء من فرنسا وألمانيا. أنتج المحترف أربعة أفلام.

تموز ٢٠٠٠

تأسيس استوديو للانتاج ساهم حتى نهاية السنة بانتاج الأفلام التالية:

«عندما يأتي المساء» محمد سويد

«المقبرة الزرقاء» طلال خوري

«صباح النور» ايليان الراهب

«فؤاد أبي عبد الله» ايلي يزبك

«الملعب البلدي» سمر كنفاني

«نكاية بالحرب» زينة صفير

«عبدو» عجرم عجرم

شباط ٢٠٠١

أيام بيروت السينمائية

أيار ٢٠٠١

لأول مرة في لبنان تنظيم مهرجان للفيلم الأفريقي Afrique en Images

مهرجان «أيام بيروت السينمائية»: ٢١ شباط - ٤ آذار ٢٠٠١

شكّلت الأفلام التي أخرجها طلاب جامعيون ومخرجون مستقلون، في السنوات العشر الأخيرة، جزءاً أساسياً من ذاكرتنا السمعية البصرية. هذه الأفلام تشكّل ما يمكن تسميته «سينما محتملة» أو «سينما بديلة».

مهرجان «أيام بيروت السينمائية»، هو مهرجان هذه «السينما البديلة».

أهداف المهرجان:

- ١- التعريف بالسينما البديلة والترويج لها.
- ٢- محاولة التعرّف على التجارب الاقليمية الشبيهة وايجاد سبل التواصل بين صانعيها.
- ٣- خلق علاقة مع جمهور منتج يكون من مهامه مساعدة السينما ودعمها مادياً ومعنوياً.
- ٤- اقامة الندوات وورشات العمل التي من شأنها البحث عن سبل بقاء السينما.
- ٥- التشجيع على التعبير بالوسائل السمعية البصرية.

أقسام المهرجان:

هذا المهرجان يتضمّن خمسة أقسام، هي:

- ١- أفلام طلاب لبنانيين
- ٢- أفلام مخرجين لبنانيين مستقلين
- ٣- أفلام إنتاج شمس وBeirut D.C
- ٤- أفلام من البلاد العربية المجاورة
- ٥- أفلام لبنانية وعربية من المهجر

ملاحظة: تم اختيار الأفلام اللبنانية من قبل جمهور الشباب.

أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

١٤ أيلول ١٩٩٧: يُخطف عمر من قبل الإسرائيليين. يهرب جهاد من المنطقة المحتلة. عندما يعبر الحدود، يجبر جهاد على أن يعيش مقتل أبيه الذي حصل يوم ١٤ أيلول ١٩٨٢. هذا الفيلم يعطي للزمان والمكان وجهاً مختلفاً.

سيناريو: مارك كرم

تصوير: باتريك فرّا

صوت: غادة عبد الساطر

مونتاج: مارك كرم

مارك كرم: دبلوم سمعي - مرثي من الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ٢٠٠٠

باتريسيا تواجه مشاكل في كتابة سيناريو فيلم تخرّجها. ريتا وكارول، صديقتها، تحاولان مساعدتها للخروج من هذه الورطة.

سيناريو: رانيا هبر

تصوير: سامر داديان

مونتاج: محمد هاشم

تمثيل: باتريسيا نمّور، كارول حسيني، ريتا حداد،

ناجي معلوف، ناتالي خوري

رانيا الهبر: بكالوريوس في فنون الاتصال والراديو والتلفزيون من جامعة سيدة اللويزة ٢٠٠٠.

طلاب لبنانيون

المعبر

مارك كرم

١٧ دقيقة، ٢٠٠٠

Banet.com

رانيا الهبر

١١ دقيقة، ٢٠٠٠



Trouble

نديم أصفر

٢٤ دقيقة، ٢٠٠١

قصة صبي يعميه عالم الصور لدرجة أن يحوّل كل شيء في حياته إلى تجربة جمالية. يلتقي بفتاة تغيّر مجرى حياته وتبيّن له سخافة الصور.

سيناريو: نديم أصفر

تصوير: برندا مخايليدس

صوت: ماريا حداد

مونتاج: نديم أصفر

نديم أصفر: دبلوم سمعي - مرثي من الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ٢٠٠١.

أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

أبو وليد وعائلته من سكان بيروت المتواضعين. يواجه الوالد صعوبات في عمله فيطُرد. تتأزم الأوضاع المعيشية...

تصوير: الياس شاهين

صوت: خليل حجار

تمثيل: غسان أسطفان، نوال كامل، سيزار ناعسة

داني ديب: دبلوم سمعي - مرئي من جامعة الروح القدس
٢٠٠٠

عائلة سعيدة تقيم مأدبة غداء، تحاول خلالها الأمهات تزويج أولادهن.

سيناريو: رولا أسطفان

تصوير: مارك كرم

صوت: باتريك فرّا

مونتاج: رولا أسطفان

رولا أسطفان: دبلوم سمعي - مرئي من الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ٢٠٠٠

مغامرات شاب في العشرين من العمر اسمه تيو، يدخل إحدى دور السينما فيبقى سجينها.

سيناريو: جورج كرجاج

تصوير: سيرج ياسيان

صوت: شادي روكز

مونتاج: رياض شبلي

تمثيل: تيوفيليو رحّال، هاغوب درغوغسيان

جورج كرجاج: دبلوم دراسات سمعية بصرية وسينمائية من جامعة القديس يوسف ٢٠٠٠. عمل في تصميم إضاءة مسرحيات عديدة.

حكاية رجل من دون قصة

سيناريو: ناتالي حرب

تصوير: رنا يازجي

صوت: نديم أصفر

مونتاج: ناتالي حرب

ناتالي حرب: دبلوم سمعي - مرئي من الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ٢٠٠١.

طلاب لبنانيون

«ليش هيك؟»

داني ديب

١٨ دقيقة، ٢٠٠٠



شو ها للطبخة

رولا أسطفان

١٥ دقيقة، ٢٠٠٠

العرض المتواصل

جورج كرجاج

١١ دقيقة، ٢٠٠٠



ماشي الحال

ناتالي حرب

١١ دقيقة، ٢٠٠١

أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

يجلس شاب على المرحاض ويتخيّل من خلال مجلة للسينما أنه يعيش في مبنى تسكنه شخصيات تجسّد بجنونها وتقرُّدها شخصيات الحياة اليومية. يستمع إليها ويدخل في دقائق طباعها من خلال مخيلته. ثم تغريه الشخصيات فينتقل إلى محاكاتها وتجسيدها، فيجد نفسه ومرحاضه على خشبة المسرح!

سيناريو: إميل سليلا تي

تصوير: جورج كرجاج

صوت: رياض شبلي

مونتاج: إميل سليلا تي

إميل سليلا تي: دبلوم دراسات سمعية بصرية وسينمائية من جامعة القديس يوسف ٢٠٠٠.

مخرج شاب يعجز عن إنهاء السيناريو الذي وضعه. بعد ١٠ سنوات يجد نفسه في فيلم نتيجة حادث.
سيناريو: يوسف جبر
تصوير: جويل بيطار
صوت: رنا عيد

تمثيل: ريمون الحصني، جورج كسوف، زياد الصعبي

يوسف جبر: دبلوم سمعي - مرئي من جامعة الروح القدس ١٩٩٩.

فريق طلاب سينما يفتشون عن سيناريو لتصويره، وفي النهاية يقررون التصوير على الطريقة الإيرانية، بدون سيناريو، وفي الحياة مباشرة.

سيناريو: سامر حجازي

مونتاج: محمد هاشم

تمثيل: سوزان موسى، نديم خوري

شادي حرفوش: متخرج من الجامعة اللبنانية - الأميركية، قسم فنون الاتصال سنة ١٩٩٩.

طلاب لبنانيون

سقطي البصلة

إميل سليلا تي

١٤ دقيقة، ٢٠٠٠



تحت طائلة المسؤولية

يوسف جبر

١٢ دقيقة، ١٩٩٩



تبغ وسينما

شادي حرفوش

١٨ دقيقة، ٢٠٠٠



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

توفيق أستاذ التعبير الجسماني في الجامعة، شاب يعيش لوحده في بيروت. يتقرب من تلميذته ندى، التي تواجه مشاكل مع أهلها.
تصوير: دنيز جبور

صوت: مارون خوري

مونتاج: روجيه بو جودة

تمثيل: جهاد الأندري

روجيه بو جودة: دبلوم سمعي - مرثي من جامعة الروح القدس ١٩٩٩.

يحكي الفيلم قصة موظف أرشيف، انحصر طموحه بشراء حذاء جديد.

تصوير: عبده نوار

تمثيل: عبدالله سعد

يوسف مكي: دبلوم دراسات عليا في التمثيل من معهد الفنون الجميلة - الجامعة اللبنانية ٢٠٠٠.

على فراش الموت علاقة معقدة بين أب على وشك الموت وابنه، تُروى من خلال الصمت في محاولة للوصول إلى الخلاص.

تصوير: دنيز جبور

صوت: رونزا ريشا

تمثيل: جوزيف نعمة، شادي حداد

إيلي بركات: دبلوم سمعي - مرثي من جامعة الروح القدس ٢٠٠٠.

مقبرة مجزرة «صبرا وشاتيلا» تحولت إلى مكب للنفايات. مقابلات مع الأطفال الذين يعيشون حولها، النساء اللواتي فقدن أحداً من عائلاتهن خلال المجزرة، وناس يعملون في مؤسسات لحقوق الإنسان.

نسرین حسن: دبلوم من الجامعة اللبنانية - معهد الفنون الجميلة ٢٠٠٠.

إنها قصة «جنا» التي تفقد حبيبها «وليد» في حادث سيارة، ثم تحاول إكمال حياتها وتقع بحب «سامر» إلى أن تفاجئها زيارة أبي وليد.

تصوير: سمير أندريا

صوت: منى عيد

مونتاج: فادي حداد

تمثيل: مايا بو عياش، مازن ماميش، داني إبراهيم

ديالا شريف: متخرجة من الجامعة اللبنانية - الأميركية قسم فنون الاتصال سنة ٢٠٠١.

طلاب لبنانيون

Diapason

روجيه بو جودة

٢٢ دقيقة، ٢٠٠٠



نص نعل

يوسف مكي

٢٠ دقيقة، ٢٠٠٠

Poupati

إيلي بركات

٢٠ دقيقة، ٢٠٠٠



يا أحبائي الموتى

نسرین حسن

١٢ دقيقة، ٢٠٠٠

بحبك وليد

ديالا شريف

٢٠٠١



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

مغامرات «جون» الشابة التي يهاجمها جارها بدون توقف، حتى تستطيع أن تهزمه.

تصوير: إيمانويل سويس

صوت: شادي زين الدين، كارمن مسلماني

تمثيل: جويس سماحة، يامن سكرية

ملك ليديا فتال: ولدت في الدنمارك سنة ١٩٧٧، ثم انتقلت إلى لبنان عام ١٩٩٣. متخرجة من الجامعة اللبنانية - الأميركية قسم قنون الاتصال سنة ٢٠٠١. لها خبرة في المسرح والتلفزيون.

يسلط هذا الوثائقي الضوء على ظروف وجود المجتمع اليهودي وعيشه وتطوره في لبنان منذ استقلاله حتى يومنا هذا، خلال أهم الأحداث التي عصفت بالشرق الأوسط.

مونتاج: أماني أبو علوان ومارينا خوري

تصوير: أماني أبو علوان

صوت: مارينا خوري

نادين الكردي: طالبة سنة رابعة في معهد الدراسات المسرحية والسمعية - المرئية والسينمائية IESAV - جامعة القديس يوسف.

ضيّعت كل الحكي، طالع ع بالي قول شو؟... شاب عالمه الممل وقطع من الماضي. اصطدم بين النقاء الفطري والترسبات الاجتماعية المكتسبة.

تصوير: فؤاد سليمان

صوت: ليلي كنعان

مونتاج: نجيب زيتوني

بشارة عطا الله: حائز على شهادة دبلوم تمثيل من الجامعة اللبنانية - معهد الفنون - الفرع الأول. شارك في عدة أعمال مسرحية وأفلام قصيرة.

حالات عاطفية تمرّ بها مجموعة من الشبان والشابات تقودهم إلى الضياع والتناقض في الأحاسيس، كلُّ بحسب الظروف التي عاشها.

ريشار ميلان: دبلوم دراسات عليا في التمثيل، معهد

الفنون الجميلة ٢٠٠٠

طلاب لبنانيون

Sanity's

ملك ليديا فتال

٦ دقائق، ٢٠٠١

الطائفة اليهودية

نادين الكردي

١٤،٣٠ دقيقة



العكس بالعكس

بشارة عطا الله

٩ دقائق ونصف، ٢٠٠٠

«إنت عمري»

ريشار ميلان

١٠ دقائق، ٢٠٠٠

أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

معاناة «عطيّة»، الشاب القروي، مع أمه الأرملة الكسيحة المتسلطة المعقدة «لوديه».

تصوير: رانيا لطيف

صوت: نادين الزغبى

سيناريو ومونتاج: رنده علم

تمثيل: أمية لحود، إيدي عازار

رنده علم: دراسات سمعية - مرئية، جامعة الروح القدس ٢٠٠٠. مثلت في أكثر من ٢٠ حلقة في «طالبين القرب» لروان نجار، وعملت كمساعدة مخرج في مسرحيات.

هي قصة شاب يحلم بأن يعيش نهاراً واحداً في حياته يكون العالم وجميع مفاهيم الحياة بالمقلوب. ذات يوم يتحقق حلمه. تصوير: أمين شهوان

تمثيل: فادي حبيب، نادين شماس، بولين حداد، تسرين جبرائيل

نيكول معتوق: دبلوم دراسات عليا في التمثيل، معهد الفنون الجميلة - الجامعة اللبنانية ٢٠٠٠

إنسان... مشوار

تصوير: عبده نوار

مونتاج: محمد هاشم

تمثيل: كالين برنوتي، كورا باسيل، أنغول موسى

رولا سابا: دبلوم دراسات عليا في التمثيل، معهد الفنون الجميلة - الجامعة اللبنانية ٢٠٠٠.

مؤلف يعمل في منزله، يُعدّ كتاباً. عندما يتعطل حاسوبه يصاب بالهلع، فيجول المدينة حيث يصادف شخصيات غريبة تحاكي شخصيات روايته.

تصوير: سفيان بلعيد

صوت: إيمانويل زوكي

مونتاج: وجدي اليان

وجدي اليان: دبلوم من معهد الدراسات المسرحية والسمعية - المرئية IESAV، جامعة القديس يوسف ٢٠٠٠. حالياً يعمل في تلفزيون المستقبل.

طلاب لبنانيون

الله يوآجركم

رنده علم

١٨ دقيقة، ٢٠٠٠



كل شي بالمقلوب

نيكول معتوق

١١ دقيقة، ٢٠٠٠

مشوار

رولا سابا

٧ دقائق، ٢٠٠٠



٧.٤٥

وجدي اليان

١٨ دقيقة، ٢٠٠٠



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

صفارة البداية، صفارة النهاية... وبينهما الحرب اللبنانية.
تصوير: شادي عقل

مونتاج: بولا حملايا

تمثيل: جيلبير أبو عون، شادي عقل

طارق فواز: بكالوريوس في فنون الاتصال والراديو
والتلفزيون من جامعة سيدة اللويزة.

سينمائي لبناني عتيق، بات يعيش في مكبّ النفايات. قصة التحوّل في
مسار حياة فنان.

تصوير: رولان نوفل، خليل حجار، الياس شاهين

صوت: خليل حجار

مونتاج: الياس شاهين، مروان زيادة

الياس شاهين: دبلوم سمعي - مرئي من جامعة الروح
القدس ٢٠٠٠

قرية مهجورة من الشباب الذين ذهبوا إلى الحرب. الأمهات
ينتظرن أنباءهم التي يأتي بها ساعي البريد العجوز.

تصوير: فردريك افريم

صوت: كريستين معربس

مونتاج: سبين سرسق

تمثيل: جناح فاخوري، كارمن لبس

سبين سرسق: دبلوم دراسات سمعية - بصرية من جامعة
القديس يوسف ٢٠٠٠

شاب يستيقظ متأخراً ٥ دقائق، فيؤخّر جاره الذي بدوره يؤخّر
زوجته وصديقه. هما أيضاً يؤخّران أشخاصاً آخرين، وهكذا
دواليك. ويصبح الجميع في سباق مع الوقت.

تمثيل: نهاد بارود، ختام اللحام، رامي صباغ، جورج زكا،

خليل أبي خليل، خيرالله خيرالله.

أوديت مخلوف: دبلوم سمعي - مرئي من جامعة الروح
القدس ٢٠٠٠

طلاب لبنانيون

هدوء نسبي

طارق فواز

١٠ دقائق، ١٩٩٩



رجل يمشي على الجهة

الثانية من الرصيف

الياس شاهين

٢٧ دقيقة و ٣٠ ثانية، ٢٠٠٠



«من يهمله الأمر»

سبين سرسق

١٧ دقيقة، ٢٠٠٠



مثل العادة

أوديت مخلوف

١٧ دقيقة، ٢٠٠٠



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

قصة حب متبادل بين الراقص والرقص. إيدي فرزلي موسيقي ومغنٍ وراقص. في مسيرة الرقص الطويلة أفنى العمر في كفاح. رسمه خطوةً، فحركةً، فأيقاعاً... وتناسقاً. بالرقصة قال كل مشاعره، فاستحالت حياته رقصة.

تصوير: تاتانيا سيكياس

صوت: آلان حرب

مونتاج: ماريلين زرد

ماريلين زرد: سنة رابعة في معهد الدراسات المسرحية والسمعية - المرئية IESAV جامعة القديس يوسف.

تسيطر الميديا على عالمنا، تدخل إلى منازلنا، نستقبل منها دون أن نختار. خليل «نجم» يسكن في حي شعبي يتم اختياره للاشتراك في مسابقة غناء. تبدأ التحضيرات لمواجهة عالم الإعلان والتلفزيون.

تصوير: جوسلين أبي جبرائيل، دنيز جبور، جويل بيطار

صوت: ريتا يوسف

مونتاج:

تمثيل: ناظم عيسى، جيزيل نصر، شربل لحود،

بول سليمان، ميجيل جبيلي، إيلي مسعد، جورج مطر

رانية لطيف: دبلوم دراسات سمعية - مرئية، جامعة الروح القدس ٢٠٠٠.

تقدم لنور شاب نال إعجابها، غير أن نور فقدت عذريتها في علاقة حب سابقة. إنها ضائعة في ظل مجتمع حيث العذرية تمثل قيمة ثابتة ورأس مال ثمين: هل تصرّح عن الحقيقة وتخسر من تقدم بطلب يدها، أم تخفيها وتتصاع للنظام السائد؟

سيناريو: زينة فتح الله

تصوير: رين متري

صوت: إيلي سابا، داني الخوري حرب

مونتاج: جويس بزاز، جورج بارود

تمثيل: نانسي نعوس، شربل زيادة، جناح فاخوري

هذا الفيلم أنتج ضمن محترف Proffil للإخراج الذي نظّمه

المعهد الثقافي الفرنسي، جامعة IESAV والALBA.

طلاب لبنانيون

«راقص الحياة»

ماريلين زرد

١٥ دقيقة، ٢٠٠٠



صوتك حلو

رانية لطيف

٢٥ دقيقة، ٢٠٠٠



فستان العروس

زينة فتح الله،

جبران يعقوب،

داني الخوري حرب

١٥ دقيقة، ٢٠٠٠



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

يقوم المخرج الشاب بالتحقيق عن بيروت المدينة التي لم يكتشفها فعلياً إلا مع مطلع التسعينيات، فيسترجع تاريخها من خلال ٥ فنانيين من أجيال مختلفة عايشوها وأحبوها.

تصوير: أنطوان الخازن

صوت: شادي سعد، داني داغر

مونتاج: سيرينا شمالي

إنتاج: هادي زكاك Film Works

هادي زكاك: دبلوم من معهد الدراسات المسرحية والسمعية - المرئية والسينمائية التابع لجامعة القديس يوسف، بيروت ١٩٩٧. تابع برامج تدريبية في مجال السينما في باريس وبروكسل. أخرج عدّة أفلام، أهمها: «ألف ليلة ويا ليالي» (١٩٩٩)، «بيروت... وجهات نظر» (٢٠٠٠)، وكتب باللغة الفرنسية عن تاريخ السينما اللبنانية بعنوان «السينما اللبنانية، مسار سينما نحو المجهول» (١٩٢٩-١٩٩٦).

يقال إن «أولمو» ماركة مسجلة لبويا خاصة بتغيير لون الدراجات.

فيديو عن إعداد تصوير شريط لسرقة دراجة من محل لتأجير الدراجات من بطولة ميسرة صاحب المحل وأولاد الحي وفريق العمل...

تصوير: أمير كريدية، فيروز سرحال

صوت: طارق جراح، ماهر نكوزي

تمثيل: ميسرة مراش، وائل نور الدين،

محمد حمود، سامر حمود، عباس حمود

فيروز سرحال: متخرجة من الجامعة اللبنانية - الأميركية، فرع فنون الاتصال ١٩٩٤. تعمل كمخرجة في تلفزيون المستقبل منذ ١٩٩٥.

يصوّر الفيلم طريقة حزب الله في إحباط الهيمنة الإسرائيلية بواسطة سلاح الشهادة النفسي، وذلك من خلال عيني صبي صغير يتطلّع إلى الشهادة.

تصوير: فؤاد سليمان

موسيقى: شربل روحانا

مونتاج: جورج مفرج

إنتاج: سيفناتور Signature

مستقلون لبنانيون

بيروت...

وجهات نظر

هادي زكاك

٢٢ دقيقة، ٢٠٠٠



أولمو

فيروز سرحال

٢١ دقيقة، ٢٠٠١

الشهيد الحي

منى منير

٥٢ دقيقة، ٢٠٠٠



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

أنشئ معتقل الخيام في العام ١٩٨٥ في الحزام الأمني الواقع تحت الاحتلال الإسرائيلي منذ العام ١٩٧٨، والذي يديره جيش لبنان الجنوبي. فكان مساحة «خارجة على القانون» حيث التعسف والتعذيب.

يطرح هذا الوثائقي شهادات عن الحياة اليومية في معتقل الخيام، ويحكى السنوات الطوال في الحبس الانفرادي، ويصف كيف نجح المعتقلون رغم الحرمان وبفضل سعة حيلتهم في تحقيق شيء من إنسانيتهم.

جوانا حاجي توما و خليل جريج: كتب وأخرج عدة أفلام قصيرة، ورُشح فيلم «البيت الزهر» بإنتاج مشترك أوروبي وكندي ولبناني لعدة جوائز. وقدّم عدة منشآت فنية مع صور فوتوغرافية وفيديو ويدرسان كتابة السيناريو والجماليات وفلسفة الصورة في الجامعة اليسوعية.

لو قدر لنا إعادة كتابة «ألف ليلة وليلة» في أيامنا هذه، ماذا يبقى منها؟ لنقل يوميات مواطن عادي في بلد عربي مثل الآخرين، يوميات صامتة قد تكون سيرة أي واحد مثلاً... يومياتي... يومياتك.

رسوم وتحريك: جورج خوري (جاد)

نص وتعليق: ربيع مروة

مونتاج: ربيع مروة وفادي أبي سمرا

جورج خوري (جاد): من رواد الرسوم المصورة Cartoons في لبنان، يعمل في تلفزيون المستقبل في «الرسوم المتحررة». ربيع مروة: مخرج مسرحي، من أعماله «حبس الرمل»، «مقسّم ١٩». يعمل في تلفزيون المستقبل في «الرسوم المتحررة».

وثائقي عن الانتخابات النيابية في لبنان عام ٢٠٠٠. «ببساطته وسذاجته الطيبة، يحاول (محمد حلاوي) ودون قصد منه عكس حال الشارع الانتخابي في بيروت وأجوائه، إلى جانب محطات ووقفات عنوانها الوحيد والأوحد: الانتخابات النيابية ٢٠٠٠».

خليل حنون: مخرج تلفزيوني. عمل ويعمل لصالح عدد من التلفزيونات المحلية والعربية. له عدد من أفلام الفيديو، منها: خلص (١٩٩٥)، يمكن بكره (١٩٩٦)، ليه يا بنفسج (١٩٩٧)، لمن يهमे الأمر (١٩٩٨)، برينجلز (٢٠٠٠).

مستقلون لبنانيون

الخيام

جوانا حاجي توما

و خليل جريج

٥٢ دقيقة، ٢٠٠٠

ألف يوم ويوم

جاد و ربيع مروة

١٥ دقيقة، ٢٠٠٠



برينجلز

خليل حنون

٢٢ دقيقة، ٢٠٠٠

يتخذ الفيديو شكل رسالة تثير مسألة الاستهلاك من خلال ذكرى تجربة عاشها كاتب الرسالة مع صديق له في شارع الحمرا قبل خمسة عشر عاماً. هو فيديو عن الرشد، وعن الوقت، وعن قيمة الصورة في مجتمع مديني متغير في إطار ثقافة شعبية سريعة الزوال.

مونتاج: ميشال تيان

تمثيل: زياد عنتر، نبيل كجك

أكرم الزعتري: مولود عام ١٩٦٦. درس العمارة في الجامعة الأميركية في بيروت ثم الإعلام في المدرسة الحديثة للبحوث الاجتماعية في نيويورك. عمل كمنتج منفذ لبرنامج «عالم الصباح» في تلفزيون المستقبل. له كتابان: «وجوه مصر: ألبان أرمان فان ليو»، و«المركبة: تصوير لحظات الانتقال والتحول في مجتمع الحداثة». من أعماله أفلام فيديو «الشريط بخير»، «مجنونك»، «المرشح» و«علمني». يشمل إنتاجه التصوير الفوتوغرافي وتجهيز الفيديو، أهمه: «إطار آخر» و«الفضيحة».

تنشر «جريدة الليل» خبر وفاة هشام عريضة، لكن هشام ما زال حياً. خطأ مطبعي سيغير ليس فقط أحداث النهار بل حياة هشام بأكملها.

تصوير: سرمد لويس

إضاءة: مورييل أبو الروس

صوت: إيمانويل زوكي

مونتاج: فهد خاطر

جونى أبى فارس: دبلوم من معهد الدراسات المسرحية والسمعية المرئية والسينمائية IESAV، جامعة القديس يوسف ١٩٩٦، عمل كمدير تصوير على أفلام طويلة وقصيرة ١٦ و ٣٥ مم. رئيس قسم الإضاءة في تلفزيون المستقبل.

العلكة الحمراء

رسالة فيديو

لأكرم زعتري

١٠ دقائق، ٢٠٠٠

جريدة الليل

جونى أبى فارس

٢٥ دقيقة، ٢٠٠١



ذات يوم

غسان سلهب

١٠ دقائق، ٢٠٠٠

لو عبرت العالم من شرقه إلى غربه، فهل يكون هو نفسه العالم الذي أعبره من غربه إلى شرقه؟

غسان سلهب: مواليد دكار ١٩٥٨. لبناني يقيم في فرنسا. أخرج عدداً من الأفلام القصيرة منها «أشباح أفريقيا»، «في الغواية» مع نسرين خضر، وفيلمًا روائياً طويلاً «أشباح بيروت».

أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

قضية المخطوفين في لبنان من وجهة نظر شاب اختطف والده في بداية الحرب اللبنانية.

تصوير: يامن سكرية، فادي قاسم

إضاءة: فؤاد سليمان وطلال خوري

صوت ومونتاج: هلا خوري

تمثيل: رامي صباغ، عبلة خوري، زكي محفوظ

طلال خوري: درس التصوير في فرنسا، وكتابة السيناريو

في Proffil، حالياً يدرس الاخراج في معهد Bournemouth،

انكلترا. أخرج أفلام قصيرة منها «عودت عيني» و Muscles

سنة ١٩٧٥، ناضلت مجموعة من الشباب اللبنانيين، دفاعاً عن القضية الفلسطينية، في إطار «الكتيبة الطلابية» في منظمة «فتح». بعد اجتياح ١٩٨٢، تفرقت هذه المجموعة، فمن هؤلاء الشباب من مات وآخرون تركوا البلد. الباقون يعيشون خيبتهم وذكريات مليئة بالألم، الشعر والحنين.

تصوير: محمد سويد

غناء: ريما خشيش

تعليق: كارمن لبس

مونتاج: مروان زيادة

إنتاج: محمد سويد، Beirut DC, Ulysse production, Post Office، مهرجان أيلول

محمد سويد: مخرج وناقد سينمائي. أخرج حلقات

للتلفزيون وأفلاماً، أهمها: «نساء عاشقات»، «تانغو الأمل»،

Destinée. كما ألف كتباً عديدة عن السينما مثل «يا فؤادي».

ناطوران من شارع الحمراء يراقبان الناس في الشارع ويقضيان سحابة وقتها في الفضاء ما بين المبنى والشارع.

نسرين خضر: ماجيستير في السينما الأوروبية من جامعة

أدنبره (المملكة المتحدة)، أخرجت فيلم «في الغواية»

بالاشتراك مع غسان سلهب.

شابان يبحثان عن الشهرة، يلتقيان بامرأة مهووسة.

يخترعان كذبة تتحوّل إلى حقيقة تشغل بال كل الناس، قبل

أن تتحوّل إلى حقيقة.

تصوير: إيليان الراهب، نعيم كيال، وائل نور الدين

مونتاج: وائل نور الدين

وائل نور الدين: يدرس المسرح في الجامعة اللبنانية.

مستقلون لبنانيون

المقبرة الزرقاء

طلال خوري

٢٠ دقيقة، ٢٠٠١



عندما يأتي المساء

محمد سويد

٦٧ دقيقة، ٢٠٠٠

عين عالحمرا

نسرين خضر

٢٥ دقيقة، ٢٠٠٠



الرجل يملك الكاميرا

وائل نور الدين

٦ دقائق، ٢٠٠٠

ايام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

فيلم عن بيروت، التي كانت عاصمة ثقافية سنة ١٩٩٩ والتي استقبلت أعمالاً فنية عديدة ساهمت في تغيير شكلها.

تصوير: هويدا عازار

مونتاج: مارسيلو دالويزو

موسيقى: سينثيا زافين

إنتاج: دجين هاوس Djinn House

بيار سلوم: متخرج من Colombia College في هوليوود - الولايات المتحدة. أخرج عدة أفلام ومنتج منفذ على أفلام «البيت الزهري»، «متحضرات».

ميشال تيان: متخرجة من معهد ESRA باريس. أنتجت عدة أفلام منها «البيت الزهر»، «الجزائر - بيروت»، «متحضرات». وعملت كمساعدة لجوسلين صعب في أفلامها.

سائق في شركة متخم من وجبات الفول التي يتناولها ومن كثرة الجلوس وراء مقوده. معدته لا تتحمل الضغط فيضطر إلى التنفيس ويخرج تجاه المستثمر الأوروبي الذي أقله من المطار.

تصوير: وائل نور الدين

صوت: رنا عيد

مونتاج: نعيم كيال، هلا خوري

نعيم كيال: متخرج من معهد الكفاءات فرع الإنتاج التلفزيوني. أخرج فيلم «شي غير» سنة ١٩٩٧. يعمل ساقياً في نادٍ ليلي.

قصة كاتب يحاول خلق جوه الخاص بعيداً عن الحرب، فينمزل هو وأسرته عن العالم ويحوّل منزله إلى عالم أزرق حيث النهار والليل واحد.

سيناريو وحوار: رثيف كرم

تصوير: نضال عبد الخالق

صوت: مهاب شانه ساز

إنتاج: EXIT FILM PRODUCTION

فؤاد عليوان: ولد عام ١٩٦٤، درس وعمل في المسرح اللبناني قبل أن يسافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الإخراج السينمائي. نال جائزة أفضل فيلم قصير في شمال غرب أميركا وكندا عن فيلمه الأول «شوق مريض... لوطن مريض». نفذ مجموعة مخن الأفلام الوثائقية والدعائية والبرامج العديدة.

مستقلون لبنانيون

بيروت عاصمة ثقافية

بيار سلوم

وميشال تيان

١٨ دقيقة، ٢٠٠٠

بعيد عنك

نعيم كيال

٩ دقائق، ٢٠٠٠



الليلة الزرقاء

فؤاد عليوان

ورثيف كرم

١٨ دقيقة، ٢٠٠٠

أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

اليوم وبعد مرور أكثر من عشر سنوات على نهاية الحرب، هل انتهت حقاً؟

مدير تصوير: ديديه نيون، أنطوان الخازن

صوت: رنا عيد، بشير أسمر، شادي سعد، سينتيا شقير

مونتاج: بيار معركش

زينة صفير: دبلوم من معهد الدراسات المسرحية والسمعية - المرئية IESAV جامعة القديس يوسف. عملت في مجال الإعلان وإخراج الفيديو كليب وتنظيم المهرجانات منذ ١٩٩٦. تعمل منذ ١٩٩٨ كمساعدة مخرج في المؤسسة اللبنانية للإرسال LBCI.

بعد تحرير الجنوب يعود المخرج إلى ضيعته مهووساً بلغز طفولته «عبدو»، ذلك الصبي البسيط الذي كان يخيفه في صغره والذي لم يترك يوماً ضيعته المحتلة. فيكتشف تفاصيل عنه وعن عائلته.

سيناريو: عجرم عجرم

إخراج: عجرم عجرم، ديمتري خضر

تصوير: أرليت جيراردو

صوت ومونتاج: تانيا خوري

عجرم عجرم: دبلوم دراسات عليا في التمثيل من معهد الفنون الجميلة - الجامعة اللبنانية. كتب قصصاً للأطفال، ويعمل في تلفزيون المنار وإذاعة البشائر.

يقال أن فؤاد أبي عبدالله كان أحد المشاركين في الحياة الاجتماعية والسياسية في لبنان. هذا الفيلم يبحث عن شخصيته الحقيقية.

سيناريو: إيلي يزبك

تصوير: ديديه نيون

صوت: إيليان الراهب وشادي روكز

مونتاج: إيلي يزبك

إنتاج: شمس وبيروت دي سي

إيلي يزبك: دبلوم دراسات سمعية بصرية وسينمائية من جامعة القديس يوسف ١٩٩٤. يدرّس مادة المونتاج في هذه الجامعة.

عند منعهم من دخول «ملعب بيروت البلدي» يحوّل الأولاد الشوارع والأرصفة المحيطة بالملعب إلى ساحات لعب، غير آبهين بالخطر الذي يواجهونه.

تصوير: موريال أبو الروس

صوت: رنا عيد

مونتاج: بيار معركش، إيلي يزبك

إنتاج: شمس وبيروت دي سي

سمر كنفاني: متخرجة من الجامعة الأميركية في بيروت فرع العلوم الاجتماعية. تعمل صحافية في جريدة Daily Star

افتتاح شمس و Beirut D.C.

نكاية بالحرب

زينة صفير

٣٠ دقيقة، ٢٠٠١



«عبدو»

عجرم عجرم

٢٥ دقيقة، ٢٠٠١

في الذاكرة

بحثاً عن فؤاد أبي عبدالله

إيلي يزبك

٤٠ دقيقة، ٢٠٠١



الملعب البلدي

سمر كنفاني

١٠ دقائق، ٢٠٠١



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

من مصر

لون البحر

٧ دقائق، ١٩٩٧

أول مرة

١٢ دقيقة، ١٩٩٨

رشا الكردي

لون البحر

رحلة حياة، رحلة انتحار
إلى البحر

أول مرة لكل الأشياء

بالنسبة إلى فتاة ما بين
مرحلة الطفولة والمراهقة:
العادة الشهرية، تدخين

السيجارة، المياه... الغرق

سيناريو: رشا الكردي

تصوير: زكي عارف

مونتاج: ناديا حسن

تمثيل: مروة الصاوي

سيناريو: رشا الكردي

تصوير: زكي عارف

تمثيل: فانيا حمدي المهدي

الفيلمان من إنتاج المعهد

العالي للسينما في مصر

رشا الكردي: تخرجت من المعهد العالي للسينما - قسم إخراج ١٩٩٨. شاركت بفيلمها «لون البحر» و«أول مرة» في مهرجانات بالداخل والخارج، وحصلت على جائزة لإخراج الفيلم من مهرجان القومي للسينما التسجيلية والقصيرة.

نظرة داخلية وحميمة على حياة وأحلام مجموعة أشخاص تقنتني حياتهم على العمل في الشوارع والممرات وساحات القاهرة، يقومون بعروض بهلوانية وألعاب خفية.

سيناريو وإخراج: أحمد أبو زيد

تصوير: حسام حسن

مونتاج: داليا الناصر

أحمد أبو زيد: متخرج من جامعة القاهرة في فنون الاتصال عام ١٩٨٨ وحائز على دبلوم في الإخراج التلفزيوني والفيديو من Arts Center of Media الولايات المتحدة الأميركية، ودبلوم في إخراج الأفلام من جامعة نيويورك الأميركية. من أعماله: «أحلام غير واقعية»، «اليمامة البيضاء»، «حصر على شعاع نور».

ساعات قليلة يقضيها صبي، خلال عاصفة خماسينية، في منزل مدرّسته الشقيقتين. كأنها المرة الأولى التي يُسمح فيها لـ«رجل» بدخول المنزل.

سيناريو: أحمد ماهر

تصوير: إيهاب محمد علي

مونتاج: خالد مرعي

أحمد ماهر: درس الإخراج في المعهد العالي للسينما في القاهرة، ثم درس الإخراج والتوليف والكتابة في روما. أخرج مجموعة من الأفلام القصيرة، ونال فيلمه القصير «علامات أبريل» جائزة أفضل ممثلة وأفضل ديكور من مهرجان التلفزيون المصري والجائزة الأولى في مهرجان الأفلام الوطني.

الحاوي

أحمد أبو زيد

٣٠ دقيقة، ٢٠٠٠



علامات أبريل

أحمد ماهر

٣٠ دقيقة، ٢٠٠٠

أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

غموض يلف تلك اللوحات يدعو المشاهد إلى التهيّب وتلمّس سر الحياة والموت والقيامة فيها وإلى إدراك تناسق الألوان المذهل، في وجوه تعكس صدى تضرّعات الرهبان في المعابد.

تصوير: أحمد عبد العزيز

مونتاج: طاهر عزّت

إسلام العزايزي: ولد في الإسكندرية عام ١٩٧١. متخرّج من معهد السينما - قسم الإخراج ١٩٩٣. من أفلامه: «مارس» (١٩٩٢)، «البطل» (١٩٩٤). أخرج عدّة حلقات لمسلسل «مواهب» لتلفزيون A.R.T.

استكشاف صراع الطبقات وعالم الشهرة والتسلّط الذكوري في القاهرة، من خلال نظرة على حياة مغنيتين هما نجمة بوب وفتانة مبتدئة.

سيناريو، تصوير ومونتاج: شريف العظمة

شريف العظمة: أخرج في العام ١٩٩٧ فيلم «ساتيليتي سيتي» الذي عرض في دار السينما الوطنية في لندن، وشارك في المهرجان العربي الجديد في أمستردام في العام ٢٠٠٠.

قطرات دماء البلوغ تفاجئ سلمى أثناء لعبها مع أطفال الجيران في الشارع وتنقلها من عالم إلى عالم.

سيناريو: هالة خليل وشهيرة سالم

تصوير: سمير بحران

مونتاج: أحمد داود

تمثيل: سلوى عثمان، سلوى محمد علي، فدوة

هالة خليل: تخرجت من المعهد العالي للسينما - قسم إخراج ١٩٩٢. كتبت وأخرجت العديد من الأفلام القصيرة، وحصل فيلمها «طيري يا طيارة» على جائزة أفضل فيلم روائي قصير في المهرجان القومي للسينما ١٩٩٧.

حلقات من الصلصال animation تحكي مغامرات «أوفه» الولد الشقي

سيناريو: عبد الفتاح كمال

تحريك: حازم غودة

إنتاج: التلفزيون المصري

سامي حسام الدين: مؤلف سيناريو ومخرج، يعمل في التلفزيون المصري.

من مصر

وجوه الفيوم إسلام العزايزي

٢٥ دقيقة



دنيا قمر

شريف العظمة

١٥٠ دقيقة، ٢٠٠٠

طيري يا طيارة

هالة خليل

٣٧ دقيقة، ١٩٩٦



يوميات أوفه

سامي حسام الدين

١٥ دقيقة، ٢٠٠٠



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

لقاء بين رجلين مختلفين، كل واحد منهما حاضره قاسٍ وماضيه مؤلم لكنه ينتظر أملاً ما في المستقبل.

سيناريو: غادة موسى

تصوير: شريف شيمي

تمثيل: محمد توفيق، فتحي عبد الوهاب

إنتاج: مركز الفيلم الوطني

كاملة أبو ذكري: تخرجت من المعهد العالي للسينما - قسم إخراج ١٩٩٤. «قطر الساعة السادسة» أول فيلم لها بعد التخرج، اشترك في مهرجانات غربية وعالمية وحصل على جوائز في سوريا وتونس.

قضية العنف الأسري ضد المرأة، من وجهة نظر النساء والأطباء النفسيين والمحامين وضباط البوليس.

سيناريو: بسمة الحسيني

تصوير: زكي عارف

إنتاج: جمعية المرأة العربية

هالة جلال: تخرجت من المعهد العالي للسينما - قسم إخراج ١٩٩٤. قامت بإخراج أفلام رحلة، في حديقة غير عادية، الشوك، الأوراق الرسمية.

كيف يكون الفيلم السياسي؟

حسن خان: شاب مصري يعمل في فن الفيديو

(Video Art). من أفلامه: في عز الضهر، التجربة.

ماذا يحدث عندما يدخل الأطفال عالم الكبار المليء بالغموض والروتين.

سيناريو: عمر سامر وتغريد العصفوري

تصوير: مصطفى عز الدين

مونتاج: عادل منير

تمثيل: محمود الجندي، عبد العزيز مخيون، هاني رمزي

إنتاج: التلفزيون المصري

تغريد العصفوري: تخرجت من المعهد العالي للسينما - قسم إخراج ١٩٩٨. قامت بكتابة وإخراج ١٣ فيلماً وثائقياً وفيلماً روائياً. شاركت بأفلامها في العديد من المهرجانات الدولية والعربية، حيث حصلت على جوائز.

من مصر

قطر الساعة السادسة

كاملة أبو ذكري

١٩ دقيقة، ١٩٩٩

«الشوك»

هالة جلال

٣٠ دقيقة، ١٩٩٩



هو ده الفيلم السياسي

حسن خان

دقيقة

شوية عيال

تغريد العصفوري

٤٧ دقيقة، ٢٠٠٠



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

عائلة بورجوازية إقطاعية مصرية تنقلب حياتها رأساً على عقب، مطلع الستينيات، مع صدور قوانين الإصلاح الزراعي، وتواجه مشاكلها الخاصة داخل بيتها الريفي الكبير، وتعاني وطأة التحولات السياسية والاجتماعية والفردية، على مدى نحو عشرين سنة، تنتهي في العام ١٩٨١.

تمثيل: عبلة كامل، شوقي شامخ

ومجموعة من الوجوه التمثيلية غير المعروفة حينها.

نوبي، شاب مصري، خرج من تجربة العمل السياسي معتقداً، في الوقت نفسه، أنه قادر على تحقيق حلمه بانتسابه إلى مؤسسة معينة، هي هنا «الحزب الشيوعي المصري». فإذا به يجد نفسه منعزلاً ومطالباً بالعثور على وسيلة تواصل تربطه بالواقع والناس، من دون مساعدة أحد.

تمثيل: بسرا، تحية كاريوكا، زكي فطين عبد الوهاب، عبلة كامل

يستطلع الفيلم أحوال الشباب في مصر التسعينيات، ويتناول تحديداتهم الخاصة بمفاهيم العلاقات الثنائية بين الصبيان والبنات، بمختلف وجوهها: المناخ العاطفي، مفهوم الجنس، التقاليد الاجتماعية المتوارثة، طغيان الحالة الدينية، المتطرفة أحياناً، التي تنامت بقوة منذ بداية التسعينيات، من دون تناسي ظاهرة الحجاب ودلالاتها الاجتماعية وتأثيراتها النفسية والإنسانية.

البحث عن الذات من خلال السفر، ذلك أن ثمة من لا يرى نفسه في بلده، بل في أمكنة أخرى، فيقرر الرحيل لكنه لا يجد سوى الفراغ.

علي يبحث عن ذاته، ويرغب في السفر إلى باريس للتمثيل، ويمتني نفسه بأن تلك المدينة هي الحلم وأنه سيحقق أيضاً فيها ما يريد، بعد أن يتخلص من «روض الفرج» حيّه القديم. يتعرض لمخاطر كثيرة تدفعه إلى تجارب وخيارات تناقض رغباته الأولى.

من مصر

أربعة أفلام للمخرج
يسري نصرالله

«سرقات صيفية»

١٩٨٨



«مرسيدس»

١٩٩٢



«صبيان وبنات»

١٩٩٥



«المدينة»

١٩٩٩

يسري نصرالله سينمائي الذات

قبل ستة أعوام على تحقيقه أول فيلم روائي طويل له، بعنوان «سرقات صيفية» (١٩٨٨)، غادر السينمائي المصري يسري نصرالله بيروت، حيث أمضى أربع سنوات من العمل الصحافي، ناقداً سينمائياً في جريدة «السفير»، مختبراً واحدة من أصعب المراحل السياسية والاجتماعية، والتحولت الحادة، في زمن الخراب العربي الداخلي. فالرجل، الذي جاء العاصمة اللبنانية في العام ١٩٧٨، تحدوه رغبة في إنجاز فيلم عن الأطفال، عايش محطات تاريخية، بعضها مصيري، بدءاً من تداعيات هزيمة حرب الأيام الستة، في حزيران ١٩٦٧.

خاض يسري تجربة العمل السياسي - الوطني، عبر الحركة الطلابية، التي ملأت شوارع القاهرة، أكثر من مرة، بمظاهراتها ومطالبها الوطنية والقومية، أكان ذلك على مستوى حثها السلطة على تحمل مسؤولياتها، بإصلاح النظام الحاكم والمتحكم بالمجتمع وناسه، أو لجهة السعي الدؤوب إلى المشاركة الفعلية في بناء مجتمع مدني وديمقراطي وعادل، مثل تلك التظاهرات التي أغرقت العاصمة المصرية، في العام ١٩٦٨، بمطالبتها بمحاكمة المسؤولين عن الهزيمة، أو ما جرى في العام ١٩٧٢، احتجاجاً على الترهل والفساد والانحطاط، وتأكيداً على أهمية تعدد الأحزاب وضرورة الديمقراطية في مصر.

إنها مجرد صدفة أن يولد يسري نصرالله قبل أسبوع واحد فقط على وقوع ثورة الضباط الأحرار، ضد الملكية والاستعمار البريطاني، أي في السادس عشر من تموز ١٩٥٢. غير أن ولادته تزامنت مع بداية مرحلة جديدة من تاريخ مصر والأمة العربية، دشنتها هذه الثورة في الثالث والعشرين من تموز، لا شك في غناها وتأثيراتها، على الرغم من كل ما قيل ويقال عنها وفيها.

في مقابل العمل السياسي والتجربة الطلابية، وفي موازاة دراسته الاقتصاد والعلوم السياسية، بدأ أن الإحساس السينمائي ظل يعتل في ذاته، منذ أن كان في السادسة من عمره. كتب النقد السينمائي باكراً، وشاهد العديد من «التحف» السينمائية الكلاسيكية، وتعرّف إلى شادي عبد السلام، وتعلم تقنيات المهنة مع يوسف شاهين، واشتغل مع عمر أميرالاي وفولكر شلوندورف، قبل أن يحقق أربعة أفلام، هي «سرقات صيفية» (١٩٨٨) و«مرسيدس» (١٩٩٢) و«صبيان وبنات» (١٩٩٥) و«المدينة» (١٩٩٩). وفيها، برز هاجسه الأساسي: البحث في ذات الإنسان، كما في علاقته بالآخر، بطرحه تساؤلات انتقادية متنوعة، وبمناقشته مختلف الأجوبة والاحتمالات.

نديم جرجوره



ولد يسري نصرالله في القاهرة، في السادس عشر من تموز ١٩٥٢، في عائلة بوجوازية كبيرة. تلقى علومه في المدرسة الألمانية، وتفصح وعيه السينمائي باكراً، والتقى صغيراً شادي عبد السلام. درس الاقتصاد والعلوم السياسية، وشارك بفعالية في الحركة الطلابية، في بدايات السبعينيات. أمضى أربعة أعوام في لبنان (١٩٧٨-١٩٨٢)، اشتغل خلالها مساعداً للمخرج السوري عمر أميرالاي في «مصائب قوم»

(١٩٨٢)، وتعرّف إلى فولكر شلوندورف أثناء تصويره «المزور» في بيروت (١٩٨١).

عمل مساعداً، أيضاً، للمخرج المصري يوسف شاهين، في «حدوتة مصرية» (١٩٨٢) و«وذاعاً بونابرت» (١٩٨٤)، ومخرجاً منفذاً لـ«إسكندرية كمان وكمان» (١٩٩٠)، و«القاهرة منورة بتاسها» (١٩٩١).

أنجز أربعة أفلام فقط: «سرقات صيفية» (١٩٨٨) و«مرسيدس» (١٩٩٢) و«صبيان وبنات» (١٩٩٥) و«المدينة» (١٩٩٩).

أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

حوار ما بين المخرج السوري عمر أميرالاي ورئيس مجلس الوزراء اللبناني رفيق الحريري، متعهد وصاحب الملايين.

إعداد: عمر أميرالاي، هلا عبدالله يعقوب

تصوير: حنا ورد

مونتاج: شانتال بيكيه

ميكساج: فلوران لافاليه

عمر أميرالاي: مخرج سوري مقيم في باريس ودمشق وبيروت، ولد في دمشق عام ١٩٤٤، درس المسرح في باريس ومنها التحق في الـIDHEC عام ١٩٦٨. من أعماله: «هناك أشياء كثيرة يمكن أن يقولها المرء»، «في يوم من أيام العنف العادي مات صديقي ميشال سوار»، «الدجاج»، «الحياة اليومية في قرية سورية».

رجل وامرأة يلتقيان كل يوم، لكنهما لا يلتقيان

سيناريو: نضال الدبس

تصوير: جورج لطفي الخوري

مونتاج: علي ليلان

تمثيل: مانيا نبواني، مهتد قطيش

نضال الدبس: ولد في سوريا عام ١٩٦٠. خريج هندسة

معمارية في دمشق ١٩٨٨. ومعهد السينما في موسكو ١٩٩٤.

عمل كمساعد مخرج في فيلم من إخراج عبد اللطيف عبد الحميد بعنوان «نسيم الروح». عمل أيضاً كمساعد مع المخرج أسامة محمد. «يا ليل يا عين» هو أول فيلم من إخراجة.

رفض حالة يعيشها الإنسان وهي الغربية عن نفسه

سيناريو: خالد غلينة

تصوير: جورج لطفي الخوري

مونتاج: أنطوانيت عزارية

بسام كوسا: من مواليد حلب، خريج كلية الفنون الجميلة

قسم النحت. مثل في أفلام سينمائية وفي مسلسلات تلفزيونية عدة.

من خلال الفن التشكيلي في سوريا يعيد المخرج قراءة تاريخ هذا البلد.

تصوير: عبد القادر شرجي وعبدو حمزة

موسيقى: رعد خلف

ريمون بطرس: مواليد ١٩٥٠، خريج المعهد العالي

للسينما في كيبك، ١٩٧٦. من أبرز أفلامه: صهيونية عادية، عندما تهب الرياح، البدايات، الطحالب، الترحال.

من سوريا

الرجل ذو

الخداء الذهبي

عمر أميرالاي

٥٤ دقيقة، ٢٠٠٠



يا ليل يا عين

نضال الدبس

١٢ دقيقة، ١٩٩٩

سهرة مهذبة

بسام كوسا

٨ دقائق، ١٩٩٩

همسات

ريمون بطرس

٢٦ دقيقة، ١٩٩٩

أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

قبل حلول العام ٢٠٠٠ في فلسطين، طُلب من خمسة مخرجين إنجاز أفلام قصيرة تعبّر عن رؤيتهم لفلسطين.

المكان

عزّة الحسن ٥ دقائق

هل تكون الأمكنة مخصصة للذاكرة عبر الزمن؟ وماذا عنّا نحن عبر الزمن؟

أطفال شاتيلا

مي مصري ١٠ دقائق

تعيش مجموعة من الأطفال داخل مخيم شاتيلا بأمل العودة إلى فلسطين ذات يوم.

مقلوبة

رشيد مشهراوي ٥ دقائق

طبق «المقلوبة» يجسد الوضع في فلسطين.

علي وأصداؤه

صبحي الزبيدي ٦ دقائق

مجموعة أطفال تعبّر عن أمنياتها للألفية الثالثة.

سايبر فلسطين

إيليا سليمان ١٤ دقيقة

البشارة تحل على مريم بطريقة عصرية.

من فلسطين

بيت لحم ٢٠٠٠

آخر خمسة أفلام

قصيرة في الألفية

الثانية



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

وثائقي يستكشف الحياة الاجتماعية في يافا قبل ١٩٤٨، من خلال حياة زوجين فلسطينيين هما وديعة أغابي ونعيم عازار، اللذان عاشا في المدينة وأجبرا على مغادرتها. إنه تاريخ يافا المتناقل شفويًا من زاويته الفلسطينية.

سيناريو: نجوى نجار

كاميرا: جوزيف حندل

مونتاج: ناهد عوض

إنتاج: أوستورا فيلم للإنتاج

نجوى نجار: مخرجة فلسطينية متخرجة من جامعة واشنطن لإنتاج الفيديو والسينما. حالياً تعمل على فيلم وثائقي عن القدس وتحضر فيلمها الروائي الأول.

أطفال من بيت جالا وبيت ساحور ورام الله يرسمون لوحات تعبّر عن أحلامهم وأمنياتهم المستقبلية لفلسطين. موسيقى وغناء: فرقة «صابرين».

صبي بائع شاي في شوارع غزة يطمح أن يتفرغ لدروسه، وهذه أمنية أبيه الذي يعمل في فلسطين المحتلة بسبب قلة فرص العمل في غزة. ولكن كلما أقفل المعبر يضطر الولد لمتابعة العمل لتأمين لقمة العيش.

سيناريو وإخراج: رائد الحلو

مونتاج: سيوهايكوك

هو رسالة تتحدث عن القضية الفلسطينية، وكأنها رسائل إلكترونية تتوقف عند محطات تاريخية: قتل وموت الفلسطينيين في أرضهم، في النهاية إمكانية لهوية جديدة. ولكن هذا الشعب لا يزال يعيش في المخيمات.

الفيلم يناقش ظاهرة الانتحار بين السيدات الفلسطينيات المتولدة عن الضغوط الاجتماعية وتقاليد الزواج في فلسطين.

صبحي الزبيدي: ولد في القدس عام ١٩٦١، درس السينما في جامعة نيويورك - الولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٩٤. من أعماله: «علي وأصدقائه»، «خريطتي الشخصية».

من فلسطين

نعيم ووديعة

نجوى نجار

٢٠ دقيقة



أوقفوا قصف بيت لحم

حيان يعقوبيان

٨ دقائق

بائع الشاي في غزة

١٥ دقيقة



Voice Mail

رائد الحلو

٣ دقائق

نساء في الشمس

صبحي الزبيدي

٥١ دقيقة، ١٩٩٩

أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

رشيد مشهراوي؛ ولد في غزة - فلسطين عام ١٩٦٢، مؤسس مركز الإنتاج والتوزيع السينمائي في رام الله عام ١٩٩٦. نال جوائز عدة على أفلامه في كثير من المهرجانات. من أعماله: «حيفا»، «رباب»، «اللاجئين».

يسلط فيلم «خلف الأسوار» الضوء على سكان فلسطين الذين طُردوا من بيوتهم. مدينة القدس مهددة بالابتلاع من قبل المستوطنين، ولكن شعبها يقاوم وينتفض.

تصوير: خالد بالخيرية، محمد كيلاي
صوت: كريستيان جلبير
مونتاج: سائد أنضوني، حسام جازري

بينما تدور الانتفاضة، فتاة فلسطينية تكتب رسالة إلى والدها المسجون في إسرائيل.

إنه القلق الذي يفوح خلف ستائر الكلام في نشرات الأخبار، يبحث عن اللغة التي تقول النصف الغائب من الحكاية.

يعالج المخرج مشكلة الألغام في فلسطين من خلال جمال، الصبي الذي خسر يده وأم خسرت ولدها.

تصوير: حنا أبو سعدي
سيناريو وإخراج: سائد أنضوني

سائد أنضوني: ولد في بيت ساحور - فلسطين عام ١٩٧٤، طالب ماجستير في إخراج الأفلام الوثائقية في جامعة London's Goldsmith's College

من فلسطين

ثلاثة أفلام للمخرج
رشيد مشهراوي

خلف الأسوار

٣٨ دقيقة، ١٩٩٩

غباش

١٠ دقائق، ٢٠٠٠

موسم حب

٢٦ دقيقة، ٢٠٠١

جمال، قصة شجاعة

سائد أنضوني

٣١ دقيقة، ٢٠٠٠



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

فيلم قصير يتناول التفكير الذاتي والخيبة... سام المنغلق على
عالمه الخاص، ينتبه صدفة من النافذة إلى جارتته. هي فتاة
جذابة وغامضة، فهل تكثرث له؟
سيناريو، تصوير ومونتاج: رينا خوري
تمثيل: أماديو ديفا، تانا

بعيداً عن بيتها تبيع الأزهار لتكسب رزقها. يبهرها كل ما تراه
من حولها فلا تدرك الخطر الداهم. يسرق مالها فتضطر
للاختيار ما بين هويتها وحياتها...
سيناريو ومونتاج: رينا خوري
تصوير: سوكي

تمثيل: رينا خوري، سوكي، ستيفانو موسو

رينا خوري: عملت في التلفزيون الأردني تسعة أعوام
فأخرجت وأنتجت برامج ومسلسلات. منحت جائزة السوسن
لأفضل إنجاز، وشاركت في محترف أكاديمية الفيلم في
نيويورك، فنفذت هذين المشروعين القصيرين. تعمل حالياً في
القاهرة في الإنتاج التنفيذي للأفلام الطويلة.

من خلال مشوار بين لندن، القاهرة، باريس وبيروت يبرز
المخرج حالة «السكيزوفرينيا» التي تعيشها الطبقات
الاجتماعية في هذه البلاد.

سيناريو وتصوير: نسيب نعيمة

نسيب نعيمة: مواليد لبنان، متخرج من الجامعة
اللبنانية - الأميركية فنون الاتصال. تابع ماجستير تخصص
في الأفلام الوثائقية في لندن حيث أخرج هذا الفيلم. عمل في
إنتاج مهرجانات عديدة لفنون العرض.

أفلام عربية من الغربية

المرآة

٩ دقائق

رينا خوري



موشحات غريبة

٤ دقائق

رينا خوري



«انقسام»

Schizophrenia

نسيب نعيمة

٢٢ دقيقة، ٢٠٠٠



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

فيلم قصير يتناول التفكير الذاتي والخيبة... سام المنفلق على عالمه الخاص، ينتبه صدفة من النافذة إلى جارتته. هي فتاة جذابة وغامضة، فهل تكثر له؟
سيناريو، تصوير ومونتاج: رينا خوري
تمثيل: أماديو ديفا، تانا

بعيداً عن بيتها تباع الأزهار لتكسب رزقها. يبهرها كل ما تراه من حولها فلا تدرك الخطر الداهم. يسرق مالها فتضطر للاختيار ما بين هويتها وحياتها...

سيناريو ومونتاج: رينا خوري
تصوير: سوكي

تمثيل: رينا خوري، سوكي، ستيفانو موسو

رينا خوري: عملت في التلفزيون الأردني تسعة أعوام فأخرجت وأنتجت برامج ومسلسلات. منحت جائزة السوسن لأفضل إنجاز، وشاركت في محترف أكاديمية الفيلم في نيويورك، فنفذت هذين المشروعين القصيرين. تعمل حالياً في القاهرة في الإنتاج التنفيذي للأفلام الطويلة.

من خلال مشوار بين لندن، القاهرة، باريس وبيروت يبرز المخرج حالة «السكيزوفرينيا» التي تعيشها الطبقات الاجتماعية في هذه البلاد.

سيناريو وتصوير: نسيب نعيمة

نسيب نعيمة: مواليد لبنان، متخرج من الجامعة اللبنانية - الأميركية فنون الاتصال. تابع ماجستير تخصص في الأفلام الوثائقية في لندن حيث أخرج هذا الفيلم. عمل في إنتاج مهرجانات عديدة لفنون العرض.

أفلام عربية من الغربية

المرآة

٩ دقائق

رينا خوري



موشحات غريبة

٤ دقائق

رينا خوري



«انقسام»

Schizophrenia

نسيب نعيمة

٢٢ دقيقة، ٢٠٠٠



أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

رجل يحمل باباً ويتجول به في المدينة باحثاً عن شيء ما. الجوبارد والشوارع مزدحمة. يتجه الرجل نحو البحر حيث يجد ضالته. حائز على جائزة أفضل فيلم في مهرجان Basement النرويجي للأفلام القصيرة.

سيناريو: هشام زوكي، سمير زيدان

تصوير: نيلز بيتر لوتيرينغلتن

صوت: هاكون لاميتن

مونتاج: ترايف هاغن

هشام زوكي: من مواليد سوريا. درس الأدب الإنكليزي في جامعة دمشق، ثم الإعلام والاتصالات في جامعة أوسلو، واستكمل دراساته السينمائية في أكاديمية السينما والتلفزيون في أوسلو. وقد شارك في صناعة الأفلام والأشرطة الوثائقية، ويعمل حالياً على تمويل فيلمه الوثائقي الذي يتناول الجيل الثاني من المهاجرين في باريس وأوسلو.

منذ الأزل كانت حياة المرأة في الجزائر حياة ألم وأمل ما بين الداخل والخارج.

أما الداخل فجدران، ونقاب، وخضوع، وموت...
وأما الخارج فتورة، وحرية، وعمل... ومنفى أيضاً.

تصوير: بشير سلامي

صوت: فريد قرتبي

مونتاج: أنيتا بيريز

إنتاج: La Sept Arte - Les films d'ici

جميلة صحراوي: ولدت في الجزائر في ٢٣ تشرين الأول ١٩٥٠. درست الأدب في الجزائر ثم نالت شهادة في الإخراج والتوليف من معهد «إداك» الفرنسي.

ايهاب، موسيقي فلسطيني لاجئ في لبنان يرافق المغنية اللبنانية سلوى في حفلاتها الغنائية في بروكسل، غير أنه يفاجأ باجتياح إسرائيل لبيروت.

سيناريو: براق ريما.

تصوير: نيكولا فولون. پيار سيدال.

صوت: فيليب كوهن، إيف وارنان.

تمثيل: فاديا الحاج، أكرم طلاوي برنار غراتزيك.

براق ريما: من مواليد طرابلس ١٩٧٢ يعيش في بلجيكا منذ ١٩٩١. رسام قصص مصورة منها «حكواتي مصر». «سوقنير من بيروت» هو فيلم تخرجه من معهد بروكسل للسينما.

أفلام عربية من الغربية

الباب

هشام زوكي

٦ دقائق، ١٩٩٩



نصف سماء الله

جميلة صحراوي

٤٦ دقيقة، ١٩٩٩



سوقنير من بيروت

براق ريما

١٢ دقيقة، ١٩٩٩

أيام بيروت السينمائية

٢٢ شباط - ٤ آذار

يجمع الشريط أفلاماً هوليوودية وأشرطة وثائقية، وريبورتاجات صحافية أوروبية وإسرائيلية إلى صور حية مسجلة في الضفة الغربية وقطاع غزة، في انتقاد للمفاهيم المغلوطة التي ينتجها الغرب عن الشرق الأوسط والثقافة العربية والشعب الفلسطيني.

شريط وثائقي يناقش الظروف السياسية والاقتصادية في جنوب لبنان، ويركز على أوجه المقاومة للاحتلال الإسرائيلي، فضلاً عن مفاهيم «الأرض» والثقافة والخطر المحدق بهويات الشعب اللبناني المهددة. كما يدخل في نقد للأفلام الوثائقية وتقالدها.

محاولة شخصية لتلمس المفاهيم الشعبية المغلوطة السائدة عن لبنان وبيروت. يوثق الفيلم تجارب المخرج الشخصية أثناء عمله في لبنان، ويضع نفسه على مسافة متساوية من الأنواع الوثائقية للوقوف بشكل أفضل على التخمينات السائدة.

هو حوار مع سهى بشارة، عضو المقاومة الوطنية، أجراه المخرج معها في غرفتها الصغيرة في باريس، حيث تدرس القانون الدولي بعد إطلاق سراحها من معتقل الخيام (جنوب لبنان) الذي أمضت فيه ١٠ سنوات.

«لم أسأل سهى أي سؤال محدد عن التعذيب أو ظروف العيش في السجن الانفرادي أو عن المقاومة، وإنما ينقل الشريط المسجل معها مجرد وقت قضيناه معاً، وحديثاً، وحميميةً شديدة على مسافة قريبة بعيدة».

تصوير: جايس سلوم

جايس سلوم: مخرج فيديو كندي من أصل لبناني. عمل في مختلف الوسائل السمعية - البصرية من تجهيزات وتصوير وفيديو. أعماله عرضت في الولايات المتحدة، كندا وأوروبا. من خلالها يعيد سلوم اكتشاف جذوره بطريقة شخصية واستقرازية.

أفلام عربية من الغربية

مقدمة لنهاية جدال

جايس سلوم وإيليا سليمان

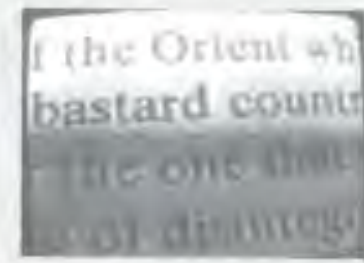
٤٥ دقيقة، ١٩٩٠



طالعين عالجنوب

جايس سلوم ووليد رعد

٦٠ دقيقة، ١٩٩٢



هذه ليست بيروت

جايس سلوم

٤٩ دقيقة، ١٩٩٤



بدون عنوان

كل شيء ولا شيء

جايس سلوم

٤٠ دقيقة، ١٩٩٩-٢٠٠٠



أفلام عربية من الغربية

محطة الليل

سمير نصر

٩٢ دقيقة، ١٩٩٩



ألمانيا، ١٩٩٨: عدسة كاميرا مضيئة في الليل على زبائن وعمّال محطة وقود ومتجر في إحدى الضواحي خلال كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٨.

فكرة وإخراج: سمير نصر

تصوير: ستيفان رونج

صوت: سيفريد بلاسينغ

مونتاج: ريموند بارتلمس

سمير نصر: مخرج مصري ولد في ألمانيا عام ١٩٦٨،

متخرج من Baden-Wuerttemberg Film Academy -

ألمانيا، وهو من مؤسسي Liliom Film Production Company - ميونخ.

«خديجة وزينب»

نساء من حزب الله»

ماهر أبي سمرا

٤٩ دقيقة، ٢٠٠١

شهادات خديجة، الإمراة الخمسينية التي انتمت إلى حزب الله بعد اعتقالها في السجون الإسرائيلية وزينب، الثلاثينية الناشئة في ضواحي بيروت الجنوبية والمتزوجة من مقاتل في «حزب الله».

تصوير: باسم فياض، سرمد لويس، موريال أبو الروس، ديمتري خضر

صوت: مهاب شهناز، عصام أبازا، رنا عيد

مونتاج: أوريلي ريكير

إنتاج: JBA Production

ماهر أبي سمرا: مخرج لبناني مقيم في فرنسا. أخرج

أفلاماً وثائقية عديدة منها: عوارض عودة، عمار على الموج.

الخرساء

سمير زيدان

٢٥ دقيقة، ٢٠٠٠



مأساة عائلية عراقية يقودها طغيان الرجل فيها إلى الثورة.

تصوير: رادك بلزنسكي

موسيقى: هشام السمرية

مونتاج: وشتك م

تمثيل: بهجة سليمان، أدريانا غروزينغ

إنتاج: Polish filmschool

سمير زيدان: من مواليد العراق، أخرج وأنتج عدة أفلام

في النرويج. «الخرساء» شارك في مهرجان قرطاج.

مهرجان «شمس»

إدارة عامة:
عبده النوار
هانية مروة
مسؤول تقني:
سرمه لويس

اللجنة الإدارية:
روجيه عساف
ديمثري خضر
إليان الراهب
منان الحاج علي
عصام بوخاله

أيام بيروت السينمائية
تنظيم: بيروت دي. سي
إدارة: إليان الراهب

مساعدون:
فادي شاهين
موريالك أبو الروس
طوني دونا

فريق إداري:
رنا عيد
ديمثري خضر
هانية مروة
زينة صفي

فريق طرابلس:
فادي هاجر
وسيم بغدادي

فريق تقني:
إميل سليلاطي
زياد حلواني

موسيقى الافتتاحية:
سينيا زافين

مدير الندوة:
محمد سويد
نديم جرمورة
أكرم زعتر

غرافيك:
مارون سمعان

الثاني لفنون العرض

مهرجان الشباب
تنظيم: جمعية شمس
إدارة: روجيه عساف

فريق التعاون:
علي مطر
ميرنا الحارس
برناديت حديب

فريق تقني:
طوني طقوش
حسام شرواني
عبد الرحيم العوجمي
وائل نور الدين

مسؤول المحترف التقني:
هاغوب ديرغوغاسيان
Mephisto Group

مستشار فني: عمر حرقوص
مسؤولة إعلامية: نادين تراك

تصميم الملصق:
Fantastic Film Factory

فريق إداري:
عبد النوار
عصام بو خالد
حنان الحاج علي
أروى عيتاني
كارولين زكاك
حسام مشيمش

إدارة مسرح بيروت:
عبد النوار

فريق إداري:
ميرنا بو خالد
حنان مطر

إدارة المحترف:
حنان الحاج علي

سلسلة وجوه
المسؤول: نديم جرمورة
تصميم كتيبات السلسلة: لارا بلعة

ملحق صحافي: نديم جرمورة
مساعد: شانتال إده

مسرح بيروت، أو النهضة المؤجلة

أعاد «مسرح بيروت» فتح أبوابه للجمهور مطلع تشرين الأول ١٩٩٢، بعد سنوات الانقطاع والصمت الطويلة التي خسر فيها المسرح في لبنان جمهوراً كان أمضى عقداً شاقاً في اكتسابه، وفقدت خلالها العاصمة اللبنانية دورها كعاصمة للمسرح العربي لصالح مراكز أخرى، عرفت الفنون المشهدية والبصرية فيها شيئاً من الانفتاح والازدهار. ولعلّ هذه الصالة من آخر المعالم التي تشهد على عزّ بيروت الغابر، أيام كانت مختبراً مفتوحاً لكل التجارب، فعاشت ورعت - على حافة البركان - نهضة ثقافية مشرّعة على كل الاحتمالات. ومنذ النهاية العبيثية للحرب الأهلية، يحاول المسرح استعادة الصلة بماضيه، والمراهنة مجدداً على تلك النهضة المؤجلة التي طالما عاشت بهاجسها بيروت.

حين تمّ تحويل سينما «هيلتون» إلى مسرح حمل اسم «تياتر بيروت»، العام ١٩٦٥، لم يكن بوسع أحد أن يتصوّر أن ذلك المبنى في حيّ عين المريسة، سيشهد ولادة تجارب وبروز أسماء، لعبت دوراً أساسياً في بزوغ ما يعرف بـ«العصر الذهبي» للمسرح اللبناني: من جلال خوري إلى روجيه عساف، من جيرار أفاديسيان إلى شكيب خوري، ومن ألين تابت إلى نضال الأشقر، مروراً بمادونا غازي التي ما زال ظلّها مخيماً على خشبة اللبنانية، بعد كل هذا الوقت على رحيلها. من المحطات الكثيرة التي عرفها المكان في مرحلته الأولى (١٩٦٥-١٩٧٤)، نذكر «جحا في القرى الأمامية» لجلال خوري، «في انتظار غودو» التي أخرجها شكيب خوري انطلاقاً من ترجمة لعصام محفوظ هي بين الفصحى والعامية، وبمشاركة روجيه عساف في دور فلاديمير، و«مجدلون» أنضج تجارب «محترف بيروت للمسرح»، قبل أن يفترق الثنائي نضال الأشقر - روجيه عساف، فيمضي الثاني إلى تطوير وتجذير تجربة المحترف ضمن نطاق «مسرح الحكواتي». وفي أتون الحرب الأهلية وأسئلتها الجارحة، عاصرت قاعة «مسرح بيروت» تجربة «مسرح الحكواتي» بين العامين ١٩٧٨ و١٩٨٢، حيث قدّمت مسرحيتان من أهم أعمالها، هما «من حكايات سنة ١٩٣٦» و«أيام الخيام».

في مرحلته الثانية (١٩٩٢-١٩٩٨)، التي يدين بها إلى فريق من أهل الأدب والإعلام والثقافة شكّلوا إدارة حرّة لشركة مساهمة، مسجّلة تحت اسم «فنون» (غسان تويني، نواف سلام، هدى ستو، إلياس خوري، ماري - كلود عقل)، راعت البرمجة التوازن بين أشكال التعبير والإنتاج المحلي والعربي: من الرقص إلى السينما، من المسرح إلى الموسيقى، ومن الشعر إلى الفنون التشكيلية. استضاف المسرح بعض أهم تجارب خشبة العربية في التسعينات وأنضجها: من ريمون جبارة («من قطف زهرة الخريف؟») إلى نوال إسكندراني («وصلة من تونس»), ومن الزياتي شريف عياد («فاطمة») إلى رائعة الفاضل الجعايبي («فاميليا»). وتعاقبت الأسماء والتجارب: مرسيل خليفة، مارون بغدادي، روجيه عساف، أدونيس، محمود درويش، توفيق الجبالي، جواد الأسدي، أنور

إبراهيم، صبري مدلل، محمد ملص، برهان علوية. كما حُصِّص حيزٌ بالشباب، برز منهم ربيع مروة.

لكن المرحلة الثالثة التي بدأت مع تولّي روجيه عساف وصحبه إدارة هذا المسرح، هي من دون شك الأكثر راديكالية وانفتاحاً على كل الاحتمالات، لأنها تعبير عن رغبة في مواجهة بؤس المدينة التي تخضع لحالة من التصحّر الحضاري، إذ لم يبقَ منها سوى المطاعم والمصارف، وقد تفتّتت إلى جماعات خائفة أو منتصرة على أنقاض المجتمع المدني والاندماجي. هذه المغامرة «الدونكيشوتية» تقودها جماعة «شمس» (شباب المسرح والسينما)، مراهنةً على جيل جديد يتعرّف إلى نفسه، وإلى مجتمعه وقضاياه وهويته وأدواته، بخوضه تجربة الإبداع في مجالات بصرية ومشهدية وتعبيرية شتى.

في مرحلته الأخيرة شهد «مسرح بيروت» ولادة مسرحيين جدد مثل عصام بو خالد، لكن المراهنة على الشباب ليست موضوعة في بلد بات هوةً شاهقة تنزلق، كل يوم أكثر، إلى فراغها المخيف حدّ التلاشي. استحال «مسرح بيروت» واحداً من آخر جيوب المقاومة في المدينة، المقاومة السياسية والفكرية والجمالية والأخلاقية والوجودية والحضارية.

ما زال «مسرح بيروت» إذأً أميناً لذاكرته وتاريخه، وعنواناً لمغامرة ثقافية تراهن على عودة الروح إلى الحياة الفنية والثقافية اللبنانية.

بيار أبي صعب

❖ تواريخ:

٦ تشرين الثاني ١٩٦٥: افتتاح مسرح بيروت

١٩٦٥-١٩٧٥: جيل كامل من الممثلين والمخرجين والكتاب عبّر عن نفسه على هذه الخشبة

التي أصبحت مكاناً مفضلاً للإبداع المسرحي في لبنان

١٩٧٨-١٩٨٢: مسرحيات «مسرح الحكواتي»

١٩٨٤-١٩٨٥: تجربة نورا السقا

١٩٩٢-١٩٩٨: إعادة فتح مسرح بيروت مع «فتون»

١٩٩٩: «شمس» في مسرح بيروت

مهرجان شمس للشباب

٥-٢٧ آذار ٢٠٠١

على غرار ما حصل في مارس ٢٠٠٠، تدعو «شمس» المبدعين اللبنانيين الشباب، هواة ومحترفين، الذين هم على علاقة بأي شكل من أشكال فنون العرض: مسرح، إيماء، رقص، موسيقى، غناء، شعر، تصوير، وسائل سمعية - مرئية، معارض... إلى الالتقاء في حيز فني وثقافي منفتح على التجديد والتجريب.

كما في السنة الماضية ستتخذ سهرات المهرجان شكل حفلات استعراضية مؤلفة من أعمال قصيرة يتراوح طولها بين عشر وثلاثين دقيقة، وتتخللها أفلام قصيرة أو مقاطع موسيقية وغنائية. كل الأنواع والأشكال مرحب بها: مسرح، إيماء، رقص، غناء، شعر، موسيقى، أفلام، عرض شرائح، عروض متعددة الوسائط...



طيلة فترة المهرجان، سندعو الجمهور للتعبير عن آرائه ونحفزه للمشاركة في مناقشة مواضيع عدة. كما سوف توزع أوراق للتصويت وتعين أسماء الفنانين الذين نالت أعمالهم الإعجاب.

رأي سلبي	رأي محايد	رأي إيجابي	إسم الفنان أو العمل

في ختام المهرجان تعلن لائحة من عشرة أسماء لفنانين حازوا على أغلبية أصوات الجمهور (دون تحديد رتبة ودون تمييز بين أنواع العروض).

الندوة

- سوف تنظّم شمس سلسلة حلقات مناقشة خاصة للبحث حول علاقة العمل المسرحي في لبنان بالمؤسسات ذات الصلة بوجوده ونموّه: الرسمية، التربوية، الإعلامية، التمويلية.
- المسرح والدولة: وزارة الثقافة، الضرائب، الرقابة، التشريع...
 - المسرح والقطاع الخاص: الدعم، الرعاية، التمويل، الإنتاج والتوزيع، المؤسسات المانحة، الجمعيات الثقافية...
 - المسرح والجامعات: المؤسسات الجامعية، تعليم المسرح، الهيئات الطلابية، الخريجون...
 - المسرح والإعلام: الصحافة، الإذاعة، التلفزيون، الإعلان والدعاية، النقد...

إن الطاولة المستديرة التي ستقام خلال المهرجان هي مرحلة من مراحل «ندوة مستمرة» تتبلور أشكالها وصوريتها لاحقاً مع تطور العمل ونتائج المرحلة الأولى.

في ختام الندوة:

لقاء مع وزير الثقافة الدكتور غسان سلامة حول واقع وأفق المسرح في لبنان

فريق تحضير وتنظيم الندوة:

- من كلية الإعلام في الجامعة اللبنانية: د. وفيق إبراهيم
الطلاب: ابتسام خنافر، نسرين حمود، طالب أعد، قاسم خنافر
من معهد الترقّي: حسام مشيمش
بالاشتراك مع الأستاذ عباس بيضون (جريدة السفير)
والأستاذ ميشال جبر (IESAV - جامعة القديس يوسف)

قيصر عريضة

عرض يرصد تغيّر صورة بيروت من خلال العملة اللبنانية

تجسد الأشياء والأدوات المعروضة تجاوز المعتقلين للحظات التعذيب وتحويلهم إياها إلى إبداع: نبيه عواضة، سهى بشاره، عفيف حمود، رجائي بوهمين، أحمد إسماعيل، نعمان نصرالله، وصفي طاهر.

بكاميرا جيلبيرالحاج

معرض صور لمسرحية «قطع وصل» (رفيق علي أحمد) لطلاب من جامعة الروح القدس - الكسليك بإشراف المصور التشيكي ياروسلاف كريشي المتخصص في التصوير الفوتوغرافي للأعمال المسرحية في براغ والذي استدعته الجامعة بمناسبة «اليوم العالمي للمسرح» في آذار ٢٠٠٠

طلاب قسم التصوير في جامعة الروح القدس في الكسليك تحويل واجهة مبنى إلى حيز تصويري - اقتراح تفكر من خلال التعبير الجسماني: التصوير الفوتوغرافي كنظر، النظر كصورة، والصورة كعرض.

مهندسون من الجامعة الأمريكية في بيروت

معارض وتجهيزات

«مونوبولي بوليس»

MONOPOLY POLIS

«معتقل الخيام»

«صور مسرح بين»

عام ١٩٨٥-١٩٩٥

«جدارية عين المريسة»

«استوديو ارشيف»

الذاكرة

Confrontation 101

إشراف جاكلين أشقر وبيار حاج بطرس
معرض ملصقات، أفنعة، دمي، خيال الظل... لطلاب السنة
الثانية من قسم الفنون الزخرفية في جامعة الألبا

محترف الألبا :
تواصل بصري
وفضاء / شكل

مجسمات لشباب خريجي قسم الهندسة في الألبا: أحلام
قابلة للتحقيق:

عليا مزنر تحول خزان مياه مهجور إلى حيّز مسرحي متحرك
مارسيل مسعود تحمل عناصر تركيبية بسيطة إلى الأماكن
الأثرية في لبنان وتبني بها في كل مرة حيّزاً مسرحياً مختلفاً
بيار عبود يمسرح المبنى الأصفر في السوديكو فيروي كل
طابق صفحة من قصة بيروت

«مش لازم نعمر مسارح
لازم نمسرح المطارح»

لأحمد ياسين

من معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية
تتغير الوجوه والحاجة واحدة

«على الطريق»

مهرجان شمس للشباب

٥ - ٢٧ آذار

1 acte / 2 pièces

05-03-01

27-03-01

atelier de recherche@alba



000000



000000

الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة

محترف البحث

فصل / جزئين

رنا حداد، پيار الحاج بطرس، غريغوري بوشكجيان، علياء مزتر، أرسولا مرشا، كرما طعمه، سنا عسه، دانيال قطار

www.alba.edu/ar

تمثيل وتعبير جسماني

« لعبة »

ارتجال تمثيلي إيقاعي

إشراف الأستاذ رثيف كرم (معهد الفنون الجميلة -
الجامعة اللبنانية)
راوية الشاب، دانية حمود، مايا زبيب، ندوى
الرفاعي، رانية ماجد، وائل نورالدين، فاروق حريز،
رائد ياسين.

مقتطفات

من وليم شكسبير

في توليف سينوغرافي

إشراف الأستاذ بطرس روحانا (معهد الفنون الجميلة -
الجامعة اللبنانية)
باسم بريش، ريتا ابراهيم، ندى حلاوي، هبه
مجاهدي، وليد حسنية، يارا أبو حيدر، ميسون هلال

« الانتخابات »

ارتجال جماعي قائم

على التعبير الجسماني

إشراف الأستاذة عايدة صبرا
صور، برامج، مرشحون، اقتراع... من وجهة نظر خاصة جداً
منذر بعلبكي، يمنى بعلبكي، سعيد سرحان، دانيا
العريضي، رجاء مكي، راني أبو حديب، خلود ياسين،
هشام جابر

« أبواب مقفلة »

اقتباس لمسرحية HUIS CLOS

لجان بول سارتر

إشراف الأستاذة سهام ناصر (معهد الفنون الجميلة -
الجامعة اللبنانية)

تمثيل: علي ماجد، يوسف بظاظلة، أحمد ياسين، وسام
دالاتي، ألكساندرا حلاس، زينب عساف، رنا ثابت،
خلود ناصر، ميشلين سلوم، ماريبا باخوس، ماريانا
طراد، رلى سهيل، دلال بزي، باسل ماضي، منى
مرعي، هالة الحريري، جيهان شريم، فداء الخطيب،
ميراي سالم

تمثيل وتعبير جسماني

مشاهد حركية ثنائية تعبير جسماني

إشراف الأستاذة رويدا الغالي
داليا نعوس، محمد بن هاني، جويل القاعي، كارلوس
عازار، جورجينا ابراهيم، روميو الورشا
مشهد «بورليسك»: مارتا نصار، روميو الورشا

مشاهد إيمائية موسيقية

خلود ناصر، راني أبو حديبه، منذر بعلبكي، سعيد
سرحان، رائد ياسين

مشاهد إيمائية

إشراف ميرنا الجارس
١- الطاولة والكرسي والكأس
أداء: شانتال ماياك، پاتريسيا حبشي، فرح نعمة.
٢- القضبان والحصى
أداء: إدمون حداد، غناء ياسمين فايد.

«كش»

(شقفة من مسرحية)

لراني أبو حديبه

مقطع من عمل مسرحي سوف يقدم بكامله بعد المهرجان -
مسرحية «الدب»، ما قبل الدب وما بعد الدب.

تمثيل: ميسون هلال، داليا نعوس، ندى معتوق، ندوى رفاعي،
محمد بن هاني، جنيد سري الدين، سينتيا طرابلسي

تمثيل وتعبير جسماني

«صورة صوتية»

تصميم وتنفيذ: رفا عيد

«رون بوان الدورة»

لشربل رامورابي

تمثيل: زياد صعيبي، تقلا شمعون، ديامان أبو عبود،
دانيال مطر، سابيني شقير، شربل عشقوتي

«الخزان العظيم»

لبيتر تيرسون

إعداد وتمثيل: ياسل ماضي

فواصل أدائية

لرولا سهيل، زينب عساف، دلال بزي

«ترويض الوشاح»

(The taming of the scarf)

إعداد وتنفيذ ديانا الأشقر

مشهد صوري تعبيرى يرصد العلاقة بين الجسد والزي
والتصميم الجرافيكي
أداء مورييل باشا

«انعكاس / تبصر»

إعداد وتقديم مورييل باشا

انطلاقاً من أسطورة نرسييس أداء صوري تنعكس فيه رؤية
الجمهور لنفسه

«أسطورة سيزيف»

مايا زبيب

عرض أدائي متعدد الوسائط حول الميثولوجيا اليونانية

تمثيل: دانيا حمود، راوية الشاب، خلود ياسين، مايا زبيب

أعمال طلاب

مدرسة الممثل

-الكفاءات-

«زو أو في انتظار صوص»

تعبير جسماني بإشراف الأستاذ عصام بوخالد

نظرة، فابتسامة، فزواج، فبيضة... فخيانة والآتي أعظم

تمثيل: أحمد حافظ، إيلي الخوري، إيلي الحداد، إيليز

طعمة، كوزيت بوعز، غيتا نداد، طارق بشاشة، سليمان

الحداد، ماري مزهر، داني جنيدي، وسام الرفاعي

«لمبة»

مشهد «قناع»

تمثيل إيليز طعمة

لمبة، لحظة انقطاع دورتها... الكهربائية... والمعجزة!!

أعمال طلاب

كلية التربية

مشاهد دمي

إشراف الأستاذ كريم دكروب

«دون خوان»

إخراج ديانا دياب

«مريض الوهم»

إخراج ريموندا شوفاني

«مهزلة Pathelin»

إخراج جوانا أبوشقرا

«ترتوف»

إخراج سوزان أبوعلي

«خيمة الحب»

إخراج فيرا شاهين

«روميو وجولييت»

إخراج سحر أفيوني

«صاحب القرون»

إخراج مايا عاصي

«جحا»

إخراج فرح يموت

فواصل قصيرة:

إسمعيني ١ «Bus Stop»

إخراج باتريسيا الريس وجوانا أبوشقرا

إسمعيني ٢ «زنغارا» - إخراج ريموندا شوفاني

إسمعيني ٣ - إخراج سحر أفيوني

«سوناتا الجنون»

تمثيل: كارولين زكالك، نادين جمعة - إعداد نادين جمعة

«يوميات امرأة لا مبالية»

وائلة نعمة، مجدلا خطار، ميشال أبي هاشم، رواد أبوحمدة،

عبدالله سعد

«أحلام شقية»

علا اسكندراني، نادين جمعة - إعداد علا اسكندراني

مشاريع تخرج لطلاب

قسم التمثيل

(IESAV - جامعة القديس يوسف)

هند بوغنام:

«Mais ne te promène donc pas toute nue»

لجورج فيدو

كارمن يعقوب:

«AY CARMELA!» لخوسي سينيستيرا

مايك أيفازيان:

«Alice au pays des merveilles»

مارسيل غصن:

«ROBERTO ZUCCO» لبرنار ماري كولتيس

مونولوجات

إشراف بيتي توتل وكارول سماحة

(IESAV - جامعة القديس يوسف)

آيلة شاهين، رنا شويري، مريم دعيبس، نديم دعيبس، نبيل

صليبا، ياسمين طوبيا

إعداد علي مطر

لحظة كلام عن إشكالية الفكر والجسد

تمثيل باتريسيا حبشي

«١٩٣٦»

لسمعان خوام

إخراج زينة زهرالدين

ذكريات عن حقبة سوداء - أربع شخصيات - خلاصة شعب

تمثيل: دالية منصور - مازن زهرالدين - فرح فايد -

لين قديح

«الملجأ»

تمثيل وتعبير جسماني

« بلا مسرحية »

إعداد وتمثيل أروى عيتاني وشيرين دبس
ممثلتان لا تجدان الوقت لتحضير مسرحية نظراً للظروف
الاقتصادية

« قصة حب »

إعداد عبدالرحيم العوجة
إخراج مجدي بومطر
مجرد قصة حب « حقيقي »
تمثيل عبدالرحيم العوجة، رولا سابا

« كافيين نيكوتين »

إخراج شيرين كرامي
ارتجال جماعي لمجموعة من موظفي مصرف يعشقون
المسرح: لحظة الاستراحة المقدسة لمدمني القهوة والسيجارة
تتحول إلى فعل « تطهري كاتارسي »
تمثيل: أنطوان زريق، غادة كرامي، ريموند نصر، ألسي
سميرة، شاكر أبي عبدالله

« مرتجلة فيدرا »

والكراسي

إشراف الأستاذة بيتي توتل
لعبة مسرحية بين جان راسين ويوجين أيونسكو مع تلاميذ
« الإنترنتاشيونال كوليغ » (International College)

« حامل مش حامل »

مونولوج من إعداد وتمثيل فاتن أبورجيلي

« الدب » لتشيخوف

(بتصرف)

إخراج عبده النوار
« الدب في المكتب » - « الدب في الحمام » - « الدب في غرفة
الطعام » - « الدب في الصالون »
تمثيل:

كارولين زكاك، مايا الحركة، هيفاء فردون، علا اسكندراني،
وعد شبل، نهى هزيم، روزين حداد، عبدالله سعد، روزماري
خيرالله، نادين جمعة، روجيه غانم

رقص

رقص حديث

إشراف الأستاذة جنى الحسن
سينثيا كرم، سينتيا طرابلسي، داليا نعوس، جويل
قاعي، وسام سعادة، دانيا حمود، مايا زبيب، رائد
ياسين، روميو الورشا، نسرين الحاج

«امرأة»

رقص من إعداد وأداء ماغي طوق

«طاو»

المطلق

إعداد وأداء سيلويت حديب
محاولة ابتكار رقص يبحث عن علاقة بين النور والتنفس
ويمكن تفسيره من وجهة نظر شخصية

«TAO»

رقص تجريدي

حديث

كوريفرافيا: أليس مسابكي
موسيقى: أرمان أمار
راقصات: نويل متي، پامبلا يزبك، جولي فاليري،
ستيفاني عطالله

رقص كلاسيكي

كوريفرافيا: أليس مسابكي - موسيقى شارل غونو

«هيلينا»

رقص نويل متي

«كليوباترا»

رقص پامبلا يزبك

إشراف **جهاد الأندري** (كلية التربية - الجامعة اللبنانية)
عبدالله سعد، وائلة نعمة، ميشال أبي هاشم، رواد أبوحممد،
مجدلا خطار، روزين حداد، هيفاء فردون، ميرنا حداد، نهى
هزيم، نظيرة مقدم، وعد شبل، علا اسكندراني، مارييا فارس،
نادين جمعة، نديم يمين، ناتالي نعمة، زينة ابراهيم، جيهان
فضل الله، كارولين زكاك، دلال بزي، روزماري خيرالله، مايا
الحركة، سوزان فقيه، طارق سويد، داليا ضناوي
ظهور خاص: ميرانا نعيمة، ديامان أبوعبود، ريتا معركش،
باتريسيا نمور، أوديت مخلوف، نسرين الحج، ريتا شويري،
تيرا معلوف، كريستيان أسمر
عزف: أندريه ضاهر

أداء **لويزين توباليان الكييري**
حركات التوائية «Contorsionnisme»
تحولات
«بيارو»

كوريفرافيا: **سيدرا عيد وبول عسل**
رقص: **سيدرا عيد**
مزج بين الرقص التعبيري والعربي على موسيقى شرقية وعلى
قاعدة الباليه الكلاسيكي

كوريفرافيا: **رونا غصن**
«جيزيل» - «الصقر الأسود» - «التعازي» - «العرس»

كوريفرافيا **ماي شلحت**
رقص: **شيرين كرامة**

«حرد»

لوحة تجريبية

«لحظات»

«طوق الياسمين»

فقرات راقصة من

«Pièces montées»

«Mobile Stable»

«سولو»

عرض راقص من مصر

رقص: **كريمة منصور**

كوريفرافيا: بياتريس من فرقة TCHE TCHE الأفريقية

«بعد كل هالوقت»

فرقة «ليش» السورية

سيناريو وتصميم حركي: **نورا مراد**

تمثيل: **باسم عيسى، نورا مراد**

زوج وزوجة تحت وطأة النسيان

جائزة أفضل تقنية مسرحية في مهرجان قرطاج ٢٠٠٠

«مشاهد إيمائية»

«وحركية وفنون قتال»

طلاب المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق

«جلسة سماور»

إعداد علي مطر
سهرة شعرية منبرها حميم، أضواؤها دافئة وشايتها حاضراً
وساخناً
شعراء من أجيال مختلفة: عباس بيضون، سامر أبوهواش،
جمانة حداد، رائد ياسين، ناظم السيد
بالاشتراك مع حنان الحاج علي
سلايدز: رامي صباغ

Les Lèvres fendues

ريتا بدورة
تقاسيم شعرية على أساس الكتابة التلقائية مع عرض صوري

«سهرة مع عناد»

إعداد: «شمس»
فرقة «عناد» هي مجموعة مسرحية تعمل في بيت جالا
(فلسطين المحتلة) قرية تتعرض يومياً منذ بداية «الانتفاضة»
للقصف الصهيوني الذي يحاول تهجير أبنائها بشكل كامل
ومحوها نهائياً من الوجود.

«تبادل خواطر»

TELEPATHY

جاز شرقي

فرقة «كروماتيك» CHROMATIC

تأليف: زياد أحمدية ورمزي ابوكامل

عزف: رامي أبوكامل، رمزي أبوكامل، رائد أبوكامل،

فؤاد أبوكامل، نضال أبو سمرا، زياد أحمدية

غناء - تأليف وتلحين: نادين عواد - توزيع: إميل عواد

غناء - ندوى الرفاعي - تلحين وعزف: زياد سحاب

عباس القعسماني، رمزي أبوكامل

مزاوجة بين الموسيقى الغربية والشرقية

«صوناطة عود -

قيثارة»

إيقاع وغناء سعد اسماعيل - رلى سهيل

«شي وبس»

عزف: زياد سحاب، خالد حسين، أحمد الخطيب

غناء: محمد موسى، أيمن زعرورة، محمد حسان، سامر

حسون، هنادي حسان، آسيا أصلان، هند حسان،

ياسمينا فايد

«فرقة جفرا

للغناء الفلسطيني»

موسيقى

«عزف منفرد»

علي ماجد

«غناء غربي»

آنا ماريا بارودي
يرافقها رؤوف بارودي و إياد صفير

غناء كوميدي

إياد صفير

«فرقة سمع»

دانيال بلابان، إدغار آحو، سامر أبو عون، طوني بلابان، جاد بلابان.

أفلام قصيرة

«يلله»

لهشام جابر

«عندما لا يحدث شيء»

إخراج حسام شرواني

«محاولات شعرية»

رلى سهيل

«المنجد»

لعايدة درباس (IESAV - جامعة القديس يوسف)

أفلام دقائق

طلاب جامعة الألبا

«ماما سوما» - ماريا دي لوردس حداد

«Casting» - رلى اسطفان

«Tied up» - غادة عبدالساتر

«Si J'avais le choix» - أندريه شماس

أفلام دقائق صامتة

طلاب الجامعة اللبنانية الأميركية

نادي غرز الدين - ملاك فتال - شادي زين الدين - مازن

ماميش - منى مسعود - مايا أبو عياش

«مسحراتي»

فيلم وثائقي
إنتاج: DJINN HOUSE
إخراج: حنا خوري
فيلم وثائقي عن ريمون جبارة
رحلة الى دواخل هذا الإنسان الفنان وتجاربه.

«يوميات ملجأ»

إخراج: شكيب خوري
تمثيل: رضى خوري، رفعت طرييه، جوزيف أبو نصار.

«١٩٩٩»

إخراج للفرنسي: Le Provost
رحلة مع فرقة مسرحية أفريقية جواله.

محترف شمس للثقافة المهنية

في سنة ١٩٩٩ ولدت «لقاءات السبت». فقد اعتاد رواد شمس في مسرح بيروت تكريس بعد الظهر من كل سبت للمحاورة والتنسيق حول مشاريع ونشاطات ثقافية. وقد ساهمت هذه اللقاءات في تفعيل حوار ضروري حول مشاكل ومآزق يعاني منها الشباب العامل في مجال فنون العرض من جهة وفي إنجاز عدد من النشاطات الفنية والتظاهرات الثقافية: «مهرجان شمس لأفلام الشباب» في كانون الثاني ٢٠٠٠، «مهرجان شمس للشباب بمناسبة اليوم العالمي للمسرح» في آذار ٢٠٠٠، محترف للأفلام الوثائقية لا يزال قائماً بعمله، محترف للتعبير الجسماني، ومحترف للعمل على تقنية Lee Strasberg للتمثيل. من هذه الممارسة أتت فكرة إنشاء محترف دائم تكون أهدافه ما يلي:

- ١- إنشاء استوديو للتكوين والتدريب من أجل سد ثغرات مهنية في مجال فنون العرض
- ٢- تحقيق أفلام وأعمال مسرحية قصيرة (من ٥ الى ١٥ دقيقة)
- ٣- تبادل الخبرات وتفعيل الحوار بشقيه النظري والعملي بين الشباب محلياً وإقليمياً.

حول دينامية الأعمال القصيرة

- إن تحقيق أعمال مسرحية قصيرة من ٥ الى ١٥ دقيقة تحفز الحيوية العملية لدى المشتركين وتساهم في خلق نوع جديد من الإنتاج والحركة والإبداعية.
- إن نمط الأعمال القصيرة يفسح مجال عمل لعدد أكبر من الشباب ولأنواع أكثر من الأفكار ولإتقان أدق في التنفيذ.
 - إن جمع عدد من هذه الأعمال (٤ أو ٥) في عرض واحد يستطيع أن يوسّع دائرة الجمهور وأن يزيد تواتر الإنتاج.
 - إن تعدد العروض وتنوعها السريع يغذي النقاش الثقالي والعلاقة مع الجمهور كما يساهم في اختلاط الأشخاص والأفكار.

«الآلة - المرأة»

أدارت فرقة ALIS الفرنسية محترف تدريب على تقنية التأليف المشهدي التي تمارس مع «الآلة-المرأة». أخذ أربعة من المشتركين مبادرة استئناف الممارسة من تلقاء أنفسهم والعمل على تركيب فقرات مشهدية قصيرة على الطريقة ذاتها بتحويل أشياء مألوفة إلى مصطلحات تشكيلية مبتكرة.

المشركون:

نسرين كنج - كارولين زكاك - إدي عازار - حنان الحاج علي

ورشة تدريب

على تقنية التمثيل (طريقة Lee Strassberg)

تحت إدارة Hassan Preisler

ممثل وأستاذ دانمركي.

قام بورشة تدريب رقم (١) مع مجموعة من الشباب

الجامعيين والخريجين (عدد ٢٢).

إضافة إلى التدرج في مستوى الدورة رقم (٢) التي لا تزال

قائمة، أعد ستة من المشتركين مشاهد قصيرة يقدمونها

على طريقة Class Presentation

المشركون:

رولا حمادة، كارول عبود، إدي عازار، شيرين دبس،

باتريسيا حبشي، شاننتال ماياك، أدونيا انطون

محترف التمثيل

سلسلة «وجوه»

يستعد «محترف شمس للثقافة المهنية» لإصدار سلسلة كتيبات فنية بعنوان «وجوه» تعنى بمختلف التجارب المميزة في لبنان والعالم العربي في مجال فنون العرض (مسرح وسينما) لتسليط الأضواء عليها وحفظ النصوص والتجارب المتنوعة ونشرها.

❖ الكتيب الأول

عن السينمائي يسري نصرالله، بمناسبة تكريمه في «أيام بيروت السينمائية».
تأليف: نديم جرجوره

❖ الكتيب الثاني

عن ثلاثة مسرحيين من التسعينيات: سهام ناصر، فادي أبو خليل، وربيع مروة.
تأليف: علي مطر

اليوم العالمي للمسرح

٢٧ آذار

في ٢٧ آذار تحتفل شمس مع أهل المسرح في لبنان في إحياء «اليوم العالمي للمسرح» ويكون هذا الاحتفال ختاماً للمهرجان.



طيلة فترة المهرجان، سندعو الجمهور للتعبير عن آرائه ونحفّزه للمشاركة في المناقشات.

كما سوف توزع أوراق للتصويت وتعين أسماء الفنانين الذين نالت أعمالهم الإعجاب.

في ختام المهرجان تعلن لائحة من عشرة أسماء لفنانين حازوا على أغلبية أصوات الجمهور (دون تحديد رتبة ودون تمييز بين أنواع العروض).



بنك عوده

يعتبر بنك عوده من أهم المصارف اللبنانية الرائدة إذ تعود نشاطاته إلى ١٧٠ عاماً. وهو يقدم خدمات مصرفية تجارية واستثمارية وخدمات مصرفية بالتجزئة تطل جميع القطاعات ومختلف شرائح الزبائن. وتمثل الخدمات المصرفية التجارية محور نشاطات البنك. كما أنّ الخدمات المصرفية الخاصة تتطور بسرعة لتواكب تحديث الأسواق اللبنانية وقاعدة العملاء. أما الخدمات المصرفية بالتجزئة، فتستأثر بقدر متزايد من استراتيجية البنك.

وعام ١٩٩٤ بدأ البنك عهداً جديداً من التوسع والتطوير بهدف تنويع خدماته المصرفية الاستثمارية، أما المصرفية بالتجزئة فلقد انطلق بها مع حلول العام ١٩٩٩. فركّز على التخطيط الاستراتيجي ومراقبة الأداء وإدارة الموارد البشرية معتمداً على نظام وقاعدة معلوماتية متطوران ومستخدماً أكثر من ٢٥٠ خريجاً جامعياً ذوي شهادات عالية وموسعاً شبكة فروعهم من ٣٢ فرعاً سنة ١٩٩٧ إلى ٦١ حالياً.

ومن أجل مواكبة سياسته التوسعية بأفضل مكانة مالية تتيح له المرونة في إدارة موجوداته ومطلوباته، قام بنك عوده بعدد من عمليات الاصدار الدولية حيث انه كان في طليعة المصدرين الخاصين الشرق أوسطيين في الأسواق الدولية. فلقد لجأ البنك خمس مرات الى هذه الأسواق خلال السنوات الخمس الأخيرة وذلك من خلال اصدارات دين واطارات أسهم. فقد اصدر البنك ايصالات ايداع عمومية في العامين ١٩٩٥ و ١٩٩٧ معززاً بالتالي رساميله وملاّته. كما أصدر البنك سندات Eurobonds لمدة خمس سنوات في العام ١٩٩٦ وسندات مشروطة لفترة عشرة سنوات في العام ١٩٩٧ وشهادات ايداع لمدة عشرة سنوات في العام ٢٠٠٠. وقد مكنت سندات الدين هذه من تعزيز أجل موارد بنك عوده ومكنته من تحفيز ادارة موجوداته ومطلوباته واطافة مستثمرين مؤسستيين جدد الى قاعدة موارد المصرف.

ويرى البنك أن أهم نقاط القوة الرئيسية التي يتحلى بها هي مكانته المالية الرفيعة وسياسته المحافظة وخدماته ذات الجودة العالية وتعدد طرق الإتصال به (عبر الانترنت والهاتف وفروعه الـ ٦١ التي تشكل اكبر شبكة فروع في لبنان وشبكة الصراف الآلي التي تضم ٨٦ جهازاً تغطي جميع الأراضي اللبنانية) وبالإضافة إلى الطابع المؤسستاتي لإدارته وموارده البشرية ذات الخبرة العالية وآلية العمل عبر طريقة الاتصال الفوري المباشر ونفاذه القوي إلى أسواق الرساميل الناشئة وديناميكيته في عمليات المصرف بالتجزئة في لبنان.

يبقى أن المجتمع الدولي اعترف مرة أخرى بإنجازات بنك عوده، إذ أحرز مؤخراً ثلاث جوائز بارزة، هي «جائزة مصرف العام ٢٠٠٠» في لبنان، والتي تمنحها مجلة The Banker الصادرة عن مجموعة فاينشال تايمز، ولقب أفضل مصرف محلي في لبنان الذي تمنحه مجلة «Euromoney» وقد كان من نصيب بنك عوده للمرة الرابعة في خمس سنوات. وأخيراً، نال مصرفه التابع بنك عوده للأعمال لقب «أفضل مصرف استثمار محلي في لبنان» من قبل «Euromoney».

TheDailyStar

السفير



HOT ZONES AD PRODUCTION SERVICES



*Translation & Conference Equipment
Sound & light Show - Video Projection*



Télé Liban



مؤسسة فارس

وزارة الثقافة اللبنانية
المركز الثقافي الفرنسي
معهد غوته الألماني
المستشارية الإيرانية
مؤسسة فورد

همبير بلسان	بسمة الحسيني
هالة عبدلكي	طانيوس دعبس
أرليت جيراردو	ايميه بولس
جبران بدين	ديما الجندي
مارون سمعان	جمال دوبا
سينثيا زافين	علي نصار
بشار قوتلي	محمد شعر
مروان داغر	معتز ميداني
بيار أبي صعب	بول سالم
فؤاد جوهر	أحمد بزون
وعبد العزيز	أنطوان خليفة



CAISSE DE DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Canadian Embassy
Ambassade du Canada

CANADIAN ARTS COUNCIL



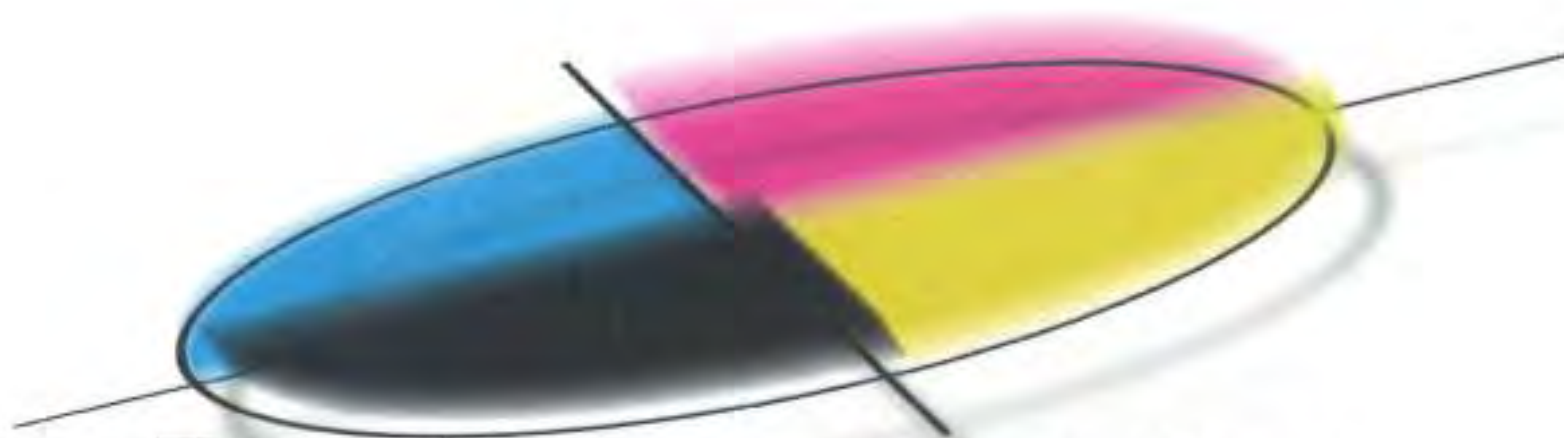


ayoub
graphics

OUR PORTFOLIO

Layout & Design
Drum Scanning
High Resolution Film Output
Dot to Dot Color Proofing System

Bourj Abi Haidar
Salim Salam Blv.
Al Nakhil Bldg. 2nd Fl.
Telefax: 961 1 816268
Mobile: 03/230370 - 230377
E-mail: ayoubgrf@cyberia.net.lb
Beirut - Lebanon



Pre-Press Master.

فروع بجوار كل دار



مع أكبر شبكة فروع - ٦١ فرعاً في كل أنحاء لبنان - يثبت بنك عوده أنه بالفعل بجوار كل دار.
بفضل نظام الاتصال الفوري المباشر بين الفروع، يمكننا كنتم، أن تتوجهوا إلى أقرب فرع لبنك عوده للاطلاع على حساباتكم والقيام بعملياتكم المصرفية كافة.

بنك عوده
شمال

للمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بقسم خدمة الزبائن على الرقم: ١٥ ٣٥ ٢٥ (٠١)